四年级下册期末复习古诗词积累 40 题

1. 诗文中寻美景，根据积累，完成练习。

（1）“桃花一簇开无主，_____”，是绚丽的阳春美景，“篱落疏疏一径深，_____”，是幽静的暮春景色，“_____，麦花雪白菜花稀”也写出了初夏成熟之美。

（2）诗人艾青眼中的“绿”真独特，刮的风是绿的，_____是绿的，_____是绿的，阳光也是绿的。

（3）看到梅花，毛主席这样夸赞：俏也不争春，_____，待到山花烂漫时，_____。陆游这样感慨：_____，只留清气满乾坤。

2. 请你根据所学的内容填空。

（1）胤 _____，博学多通。家贫 _____，夏月则 _____盛数十萤火以照书，以夜继日焉。

（2）“日长篱落无人过，_____。”诗人范成大用昆虫的翻飞来衬托村中的幽静；“茅檐低小，_____。 _____，白发谁家翁媪？”辛弃疾词中的景物充满情趣；“突然一阵风，好像舞蹈教练 _____，所有的绿就整齐地 _____飘动在一起……”艾青诗中的风也这么有趣。这是大自然的礼物，更是诗人的感觉，正如华兹华斯所说：“诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中 _____的情感。”

（3）学习没有捷径可走，只有勤奋刻苦，才能有所收获，正所谓“_____，学海无涯苦作舟”；在逆境中，我会引用名句“天行健，_____”来激励自己坚持不懈地努力；我相信“_____，只要迈步总不迟。”

3. 根据所学的内容完成填空。

（1）童年是欢乐的，在古诗《宿新市徐公店》中描写儿童快乐追蝶的诗句“_____，_____。”在《清平乐•村居》中描写小儿子活动乐趣的一句是“_____，_____。”

（2）胜人者有力，_____。

（3）_____，老来方知读书迟。

（4）胤恭勤不倦，_____，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，_____。

（5）通过本册学习，我们时认识了_____的黄继光以及的哈尔威船长，让我倍受鼓舞。

4. 根据描述情境填写诗句。

诗人笔下的果蔬花草各具情态，引人神思。范成大《四时田园杂兴》（其二十五）描绘花果色彩美的诗句“_____，_____”展示出一派丰收的前景。《江畔独步寻花》中，杜甫看到“_____，_____”，不由思索纠结。王冕则借《墨梅》中的梅“_____，_____”表明自己的精神品格。

5. 日积月累。

（1）你发现车胤是这样读书的：夏月则_____，于是在书签上写下了这样的学习的格言：_____。

（2）“诗和音乐一样，_____”。在诗词中，我们可以领略美妙的画面：“红树青山日欲斜，_____”；可以感叹时光的飞逝：“儿童相见不相识，_____”；可以感受天真、活泼的人物形象，“最喜小儿亡赖，_____”；可以欣赏灵动的蝴蝶：“留连戏蝶时时舞，_____”；勤劳的蜜蜂“_____，为谁辛苦为谁甜”。

6. 情蕴景中，是唐诗的一大特点。

王昌龄的诗句：“_____，_____”以苍茫江雨和孤独的楚山烘托送别的凄寒孤寂之情；卢纶的《塞下曲》中“_____”以夜静月黑烘托出战前的紧张气氛，“_____”以严寒景象烘托战斗的艰苦和将士们的奋勇。

7. 根据课文内容填空。

（1）《宿新市徐公店》中“_____，_____”这句诗写出了儿童奔跑着追逐黄色蝴蝶的情景。

（2）从短诗《繁星》的“_____，藤萝的叶下，_____。”这句诗我体会到了诗人对母亲深深的依恋。

（3）当我们读课外书三天打鱼两天晒网时，老师就用“一日读书一日功，_____

_____”教育我们；当学习困难的同学失去信心，不想继续努力的时，老师就用“学习不怕根底浅，_____”教育我们。

8. 阅读积累填空。

（1）日长篱落无人过，_____。

（2）_____，为谁辛苦为谁甜？

（3）我们既要有“儿童急走追黄蝶，_____”的乐趣，也要学习梅花“俏也不争春，_____”的精神，还要有“洛阳亲友如相问，_____”的纯洁，同时告诫自己“_____，学海无涯苦作舟”。

（4）王冕文书画俱佳，常受到夸奖，但他却说：“不要人夸好颜色，_____。”我们要学习这种精神，不断向前，正所谓：“天行健，_____。”

9. 根据语境填写合适的句子。

（1）“桃花一簇开无主，_____”写诗人来到江边忽然看到一丛盛开的无主桃花，却使人不知爱深红的好，还是爱浅红的好。

（2）读书益处多，请坚持天天读书吧，古人云：“_____。”

（3）“_____，_____”写诗人与敬亭山对视着，谁都看不够，看不厌，理解诗人的只有敬亭山了。

（4）《小英雄雨来》一文写了抗日战争时期，雨来 _____、上夜校读书、_____、勇斗鬼子、河沿枪声响、雨来没有死六个小故事，表现了小雨来 _____的优秀品质。

10. 根据所学内容填空。

（1）“风雨送春归，飞雪迎春到。 _____，_____。”伟人毛泽东笔下的梅花，飞雪不能掩其俏；“_____，只留清气满乾坤。”诗人王冕笔下的梅花，只愿给人间留下清香。

（2）“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；_____，_____。”我还知道，“冰心”这个名字来源于古诗《芙蓉楼送辛渐》中的名句“_____，_____”。

（3）本学期，我们从课文中认识了 _____的雨来，_____的黄继光，还有 _____的哈尔威船长。（填入合适的四字词语）

11. 填空。

（1）在美丽如画的乡间田野，杨万里看到的景象是“篱落疏疏一径深，_____”，范成大看到的则是“_____，麦花雪白菜花稀”。

（2）诗歌读起来朗朗上口，正如朱光潜所说“诗和音乐一样，_____”，诗歌往往饱含着真挚的感情，就像华兹华斯所说“诗是强烈感情的 _____，它源于 _____”。

（3）读童话时，我们不仅能感受到奇妙的想象，还能感受到人物真善美的形象。比如《海的女儿》中渴望看看人类世界的 _____，用神笔惩恶扬善的 _____。

（4）《清平乐•村居》中，“_____，溪上青青草”，描写了乡村清新优美的自然环境。

（5）本学期你课外阅读中，读过的科普作品是《_____》。如果让你把从中了解到的科学知识讲给同学听，你最想分享的内容是：_____。

12. 请你根据所学的内容填空。

（1）“胤 _____，博学多通。家贫不常油，_____，以夜继日焉。”这个故事的主人公是 _____，像他一样刻苦求学，勤奋读书的历史故事我还知道：_____，这个故事的主人公是 _____。

（2）“日长篱落无人过，_____。”诗人范成大用昆虫的翻飞来衬托村中的幽静：“_____，_____。 _____，白发谁家翁媪？”辛弃疾的词中的景物充满情趣；“突然一阵风，_____，所有的绿就整齐地 _____……”艾青诗中的风也这么有趣。这是大自然的礼物，更是诗人的感觉，正如华兹华斯所说：“诗是强烈感情的自然流露，_____。”

（3）学习没有捷径可走，只有勤奋刻苦，才能有所收获，正所谓“_____，学海无涯苦作舟”；在逆境中，我会引用名句“天行健，_____”来激

励自己坚持不懈地努力：我相信“_____，只要迈步总不迟。”

13. 日积月累填空。

（1）漫步江边，春光融融，容易让人懒困。这让我想到诗句：“_____，_____。”

（2）因有忧患而使人得以生存，安逸享乐却足以使人败亡。正所谓：“_____。”

（3）辛弃疾的《清平乐•村居》对三个孩子的描写非常细腻：“_____，_____。_____，_____。”

（4）当我们遇到困难的时候，可以用《周易》中的：“_____，_____。”来鼓励自己。

14. 按原文填空。

（1）默写《塞下曲》_____

（2）繁星（七一）这些事——是永不漫灭的回忆：_____

（3）胤恭勤不倦，_____，_____，_____，_____。

15. 根据提供的语境填写恰当的诗句。

（1）诗词中有四季之美：“儿童急走追黄蝶，_____”是春日孩童嬉戏之美。“_____，麦花雪白菜花稀”是夏季蔬果的缤纷色彩之美。“寒雨连江夜入吴，_____”是萧瑟秋季送别友人的情感之美。诗词中也有歌颂不辞辛苦为他人创造幸福的人，并讽刺那些不劳而获的人，如”_____，为谁辛苦为谁甜？”。

（2）本学期我们学习了有关古人勤奋学习的故事：写李白读书的《_____》，写车胤读书的《_____》。这些故事让我明白了“书山有路勤为径，_____”，“学习不怕根底浅，_____“的深刻道理。

16. 积累运用。

古诗中的童真童趣，有杨万里笔下的“_____，飞入菜花无处寻”，有辛弃疾笔下的最喜小儿无赖“_____”；古诗中的百花盛开，有毛主席的“_____，犹有花枝俏”，有杜甫江边独步寻花看到的“黄四娘家

花满蹊，_____”。诗歌点亮了我们的生活，美学大师朱光潜曾说：“诗和音乐一样，_____。”

17. 积累运用。

（1）美丽的乡间风光，在杨万里的眼里是“篱落疏疏一径深，_____”，在范成大眼里是“梅子金黄杏子肥，_____”。

（2）《清平乐•村居》中表现小孩子顽皮、淘气的诗句是“_____，_____。”

（3）孟子用“_____”告诫我们要时刻保有忧患意识，安逸的环境往往消磨人的意志；陶渊明用“及时当勉励，_____”来提醒人们不要浪费了大好时光；诗人王冕用“不要人夸好颜色，_____”表现自己默默奉献的精神；诗人艾青说：“诗是人类 _____，诗给人类以朝向理想的勇气。”

18. 先把诗句写完整，再回答问题。

①儿童急走追黄蝶，_____。

②大儿锄豆溪东，_____。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

上面①、②两题中，我喜欢 _____（写题号） 这个题中的儿童，原因是 _____。

19. 选一选，把正确的序号依次写下来。

A. 衣冠简朴古风 B. 巧笑东邻女伴 C. 大漠沙如雪

存

D. 粉骨碎身浑不 E. 水村山郭酒旗 F. 岂能长少年

怕　　风

（1）_____，燕山月似钩。

（2）_____，要留清白在人间。

（3）箫鼓追随春社近，_____。

（4）青春须早为，_____。

（5）千里莺啼绿映红，_____。

（6）_____，采桑径里逢迎。

20. 填一填。

（1）听到老翁、老妇互相逗趣的话语，我不禁会想起《清平乐•村居》中的“醉里吴音 _____，_____翁媪”；看到小朋友追逐蝴蝶的情景，我又会想起《宿新市徐公店》中的诗句“_____，飞入菜花无处寻”。

（2）诗人王昌龄用“_____，_____”表达自己洁身自好的志向和品格；卢纶用“_____，大雪满弓刀”赞扬将士的英勇威武。

（3）从古诗文中，我们能感受到古人勤奋刻苦的精神：车胤“家贫不常得油，夏月则 _____，以夜继日焉”。作为小学生，我们更要努力学习，因为“少年不知 _____，老年方知 _____”。

（4）诗歌在我们的生活中有重要的意义，艾青说过：“诗是人类 _____，诗给人类 _____。”

（5）小红制作了两张书签，第一张写着“天行健，_____”，提醒自己要不断奋发上进；第二张写着“_____，一日不读十日空”，提醒自己读书是一个连续的过程，天天都要读书。

21. 课本回顾。

（1）《宿新市徐公店》中描写儿童欢乐场景的诗句是“_____，飞入菜花无处寻”。《芙蓉楼送辛渐》中表现王昌龄精神品质的诗句是“_____，_____。”

（2）《巨人的花园》是 _____国作家 _____写的一篇 _____故事。

（3）关于“诗”，艾青这样说过：“_____，_____”。

（4）《母鸡》一文中作者对母鸡的情感由 _____转变为 _____。

（5）这学期我们结识了许多令人敬佩的人物，_____的小英雄雨来，的哈尔威船长，_____的黄继光，囊萤夜读的 _____……他们身上的优秀品质值得大家学习。

22. 根据所学知识填空。

（1）在这学期中，我积累了不少诗句，如写儿童活动的“儿童急走追黄蝶，_____”写蜜蜂辛勤劳动的“不论平地与山尖，_____”

写夏季景色的“梅子金黄杏子肥，_____”。

（2）名言警句中往往蕴含着深刻的道理：“胜人者有力，_____”告诉我们能战胜自己的人才是真正的强者；“_____，_____”鼓励我们学习不怕基础差，只要努力就会有进步。

（3）花历来是文人墨客喜欢吟咏的对象。毛主席的“俏也不争春，_____”赞美了_____（填花的名字）默默奉献的品格；杜甫《江畔独步寻花》的“可爱_____？”表达了对_____（填花的名字）的喜爱之情。

（4）我喜欢读诗歌，也非常赞同华兹华斯的话：“诗是_____，它源于_____。”

（5）古诗《芙蓉楼送辛渐》中，表达了诗人王昌龄高洁品质的诗句是_____，_____。

（6）胤恭勤不倦，_____。这句话出自课文_____。请你再写出三个与古人读书求学有关的成语_____、_____、_____。

23. 日积月累。

（1）这些事——是永不漫灭的回忆：_____，_____，_____。——《繁星（七一）》

（2）诗中有情，有王昌龄的“洛阳亲友如相问，_____”的送别之情；诗中有趣，有杨万里的“_____，飞入菜花无处寻”的天真童趣。

（3）清华大学的校训“自强不息，厚德载物”出自《周易》中的“_____，_____。地势坤，君子以厚德载物。”

（4）《闪闪的红星》讲述了“党的孩子”_____与土豪恶霸_____斗智斗勇，最终成为一名_____的故事。

24. 根据要求填空。

（1）请你将下面的诗句补充完整。

《蜂》_____，无限_____。

《独坐敬亭山》相看两不厌，_____。

《芙蓉楼送辛渐》寒雨连江夜入吴，_____。

《卜算子咏梅》_____，她在从中笑。

（2）梳理发现。

在以上这四首诗所填的诗句中，都藏着一个相同的字：“_____”，像这样的诗句我还知道：_____，_____。

25. 我会填。

（1）篱落疏疏一径深，_____。

_____，平明送客楚山孤。

_____，只留清气满乾坤。

（2）“相看两不厌，_____”作者把敬亭山作为情深义重的知己。

（3）《卜算子•咏梅》中“_____，犹有花枝俏。”写出了寒冬中梅花傲然挺立的英姿。

（4）在逆境中，我会勉励自己“天行健，_____。”

（5）“诗是强烈感情的自然流露，_____。”“轻叩诗歌大门”的综合性学习中，我们班开展了_____、_____等活动。

小英是一名诗歌爱好者，她喜欢读各类诗歌，还创编了自己的诗集，学校诗歌社团招募成员，她该怎样向社团负责人介绍自己呢？请你帮她想一想，写下来。_

（6）这学期我们一起阅读了《十万个为什么》，这本书解开了我们那么多的谜题，你最感兴趣的是哪一个？请填写下面的表格，写一写你的收获。



26. 根据所学内容填空。

（1）宇宙不停地运转，人应效法天地，永远不断地前进。即所谓“_____，_____”。

（2）“_____，_____”一句，描写了古时候儿童捉蝴蝶的欢乐场面。

（3）寒雨连江夜入吴，_____。洛阳亲友如相问，_____。

（4）胤恭勤不倦，_____。家贫不常得油，_____，以夜继日焉。

（5）唐朝诗人罗隐曾用“_____，_____”来歌颂不辞辛苦为他人创造幸福生活的人，并讽刺了那些不劳而获的人。

（6）我了解了不少科普作品，有米•伊林的《_____》，_____的《看看我们的地球》。

27．语言积累与运用。

（1）纯朴的乡村，是一道独特的风景。在这里，可以看到“_____，麦花雪白菜花稀”的丰收景象；能看到“儿童急走追黄蝶，_____”的童真童趣；还能看到“我家洗砚池头树，_____”的诗情画意。

（2）在本学期的学习中，我们认识了许多优秀的人物：有 _____、（填两个四字词语）的车胤，有“逢老媪方磨铁杵”后“还卒业”的诗仙（填诗人名字），有 _____的哈尔威船长……他们都给我们留下了深刻印象。

28．课内外积累。

（1）杨万里看到新绿，写下了“篱落疏疏一径深，_____”；杜甫看到江边的桃花，写下了“桃花一簇开无主，_____？”；艾青看到大自然的绿，写下了“突然一阵风，_____，所有的绿就整齐地 _____……”

（2）忧患使人奋发，安逸使人灭亡，正如《孟子》所说：“_____，_____。”

（3）课外我读过不少优秀科普作品，如《_____》，读了这个作品，我知道了 _____。

29．课外古诗词积累。

（1）浮云游子意，_____。

（2）_____，千载谁堪伯仲间。本首诗作者是 _____。

（3）云淡风轻近午天，_____。

（4）郁孤台下清江水，_____。

（5）今又重阳，_____。

（6）星垂平野阔，_____。

（7）夕阳西下，_____。

30. 课文链接。

（1）诗词的意味无穷，在诗词中，我们可以领略美妙的画面，“梅子金黄杏子肥，_____”；可以赞叹诗人高洁的志向，“洛阳亲友如相问，_____”；可以感受天真、活泼的人物形象，“大儿锄豆溪东，_____。最喜小儿亡赖，_____”；可以体会对生活美好的向往，“俏也不争春，只把春来报。_____，_____。”

（2）通过本学期的学习，我们了解了许多人物：有_____的黄继光，_____的雨来，_____的男子汉，_____的哈尔威船长。

（3）《繁星》的作者是儿童文学作家，文中有两个“风雨”，第一个“风雨”是指_____，第二个“风雨”是指_____。

（4）夏月则_____以照书，以夜继日焉。

31. 日积月累。

（1）在诗人杜甫的《江畔独步寻花》一诗中，“_____，_____？”是对春日桃花盛开的描写；《峰》一诗中，作者用“_____，_____？”歌颂了蜜蜂辛苦工作、无私奉献的精神；在冰心奶奶的《繁星》中，永不漫灭的回忆是“月明的园中，_____，_____”。

（2）当我不思进取、不去努力奋斗的时候，妈妈会用《周易》“_____，_____。”来教育我；对待学习，我们应该向车胤学习“胤_____，_____。”做到勤奋刻苦，正所谓：“书山有路勤为径，_____。”

（3）在王冕的诗中，他是这样描写梅花的：“_____，只留清气满乾坤。”我还知道_____（谁）写的梅花古诗：_____，_____。”

32. 句子万花筒。

（1）《四时田园杂兴》表现了初夏南方乡村的特点，“日长篱落无人过，_____。”运用动静结合的描写表现了农事正忙，农民早出晚归的情景。而辛弃疾笔下的乡村生活又是悠闲自在的，尤其是那淘气的小孩子：

“_____，_____。”更为乡村生活增添一份生趣。

（2）“胤 _____不倦，博学多通。”其中“倦”的意思是 _____。

（3）下面的句子运用了作比较的说明方法，请你照样子介绍一种你喜欢的恐龙。

例：有一种叫作“碳纳米管”的神奇材料，比钢铁结实百倍。

我最喜欢 _____，_____。

（4）在括号里加上合适的词语，让描写颜色的句子更具体生动。

我喜欢大自然的色彩，那枫叶的红，红得 _____；那大海的蓝，蓝得 _____；那积雪的白，白得 _____。

（5）《巨人的花园》是一个童话故事，这学期你读的童话书还有《_____》《_____》，童话最吸引你的特点是：_____。

33. 诗文素养，补充句子。

（1）书中有美丽的风景。春天，篱笆旁小路深深，枝叶新长，还未成荫，那是杨万里的诗句“_____，_____。”；初夏，房前麦花如雪，屋后梅黄杏肥，那是范成大的诗句“_____，_____”。

（2）诗歌可以传递情感，诗歌可以表达志向。唐朝诗人罗隐用“_____，为谁辛苦为谁甜？”来歌颂不辞辛苦为他人创造幸福生活的人，并讽刺了那些不劳而获的人。王昌龄在“洛阳亲友如相问，_____。”中诉说了自己高洁的志向。

（3）人应该发奋图强，与时俱进，正如《周易》里说的：“天行健，_____。”作为小学生，我们应该更加勤奋刻苦地学习：“_____，学海无涯苦作舟。”

（4）《铁杵成针》讲的是 _____受到老人用 _____的启示，继续完成学业的故事，告诉我们 _____；《猫》是著名作家 _____的作品，作者通过对猫的 _____和满月小猫淘气可爱的特点的描写，抒发了对猫的 _____。

34. 乡下田园转一转。

（1）漫步辛弃疾的闲居故地，我不禁吟诵：“_____，溪上青青草。”

（2）沿着杜甫游历的踪迹，欣赏这烂漫春色，不禁赞叹：“_____，可

爱深红爱浅红？”

35. [动人故事]。

自古以来，流传着许多文人志士激人奋进的动人故事。比如晋朝的车胤家境贫寒，他刻苦读书的做法是（用原文回答）_____。世传李太白少时读书山中，未成，弃去。后遇老媪磨针，深受启发。我从中获得这样的启示：_____。

36. 根据所学内容填空。

（1）“欲将轻骑逐，_____”写出了将士们的英勇无畏。

（2）山，是李白的知己，所以他写道：“相看两不厌，_____。”梅，是有独特秉性的，故王冕写道：“不要人夸好颜色，_____。”诗人王昌龄在《芙蓉楼送辛渐》中写道：“_____，_____”表达自己有像冰一样清澈、玉一样纯洁的心。

（3）老子曾经说过，“_____，自胜者强”。意思是，战胜别人只能说有力量，而能克服自身缺点才是真正强大。

（4）小时候不知道勤奋学习，到了老年的时候才后悔当时没有勤奋学习，可以用名言“_____，_____”来概括。

（5）当读书想偷懒时，我经常会自我勉励道：“一日读书一日功，_____。”

（6）妈妈想学广场舞又不敢去，觉得自己以前没有学过肯定学不好。我这样劝告她：“学习不怕根底浅，_____。”

37. 请按要求补充语句。

（1）【诗中有景】“_____，麦花雪白菜花稀”描述了初夏时节生机勃勃的画面；“桃花一簇开无主，_____”写出了桃花的美艳；“众鸟高飞尽，_____”则描绘了群鸟高飞，白云悠然的情景。

（2）【诗中有情】英国诗人华兹华斯曾说过：“诗是强烈感情的_____，它源于宁静中回忆起来的情感。”艾青诗句中“所有的绿集中起来，_____，重叠在一起，_____。”让人体会到“绿”是生命的颜色，是生命的象征。

38. 乡下转一转。

（1）漫步辛弃疾的闲居故地，我不禁吟诵：“_____，溪上青青草。”

（2）沿着杜甫游历的踪迹，欣赏这烂漫春色，不禁赞叹：“_____，可爱深红爱浅红？”

（3）老舍笔下的母鸡“____是在院里____在院外，它总是挺着脖儿。”这句话中填入的正确关联词语是 _____

A. 不论……还是……

B. 无论……也……

C. 因为……所以……

D. 虽然……但是……

（4）例句：它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。（体会冒号的用法，写一写乡村的人或物。） _____

（5）月明人静的夜里，纺织娘便唱起歌来：“织，织，织，织啊!织，织，织，织啊!”下列句子所用的修辞手法跟这句话相同的一项是 _____

A. 养鹅等于养狗，它也能看守门户。

B. 碰着大风大雨，或者北风呼呼叫的冬天，木板窗只好关起来，屋子里就黑得像地洞似的。

C. 几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

D. 啊，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。

39. 根据课内外积累填空。

（1）写一句关于梅花的诗句。

_____，_____。

（2）写一句带有颜色的诗句。

_____，_____。

（3）写一句关于送别的诗句。

_____，_____。

（4）我刚开始学轮滑时总是摔倒，但始终没有放弃，我一直用《周易》中的句

子“_____，_____”来鼓励自己。

（5）《论语》：子曰：“始吾于人也，_____；今吾于人也，_____。”

40．填空。

（1）伟人毛泽东在《卜算子•咏梅》中歌颂了梅花的坚贞、美丽。尤其最后几句“_____，只把春来报。_____，她在丛中笑。”更加展现了梅花的高洁品格。

（2）天上的风雨来了，_____；心中的风雨来了，_____。诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，写得情真意切，感人肺腑。

（3）诗有节奏之美，正如朱光潜所说：_____。诗指向未来，给人勇气，正如艾青所说：_____。

（4）诗人王昌龄在送别好朋友时，写下表达自己志向与品格的两句诗是_____，_____。

（5）中华优秀传统文化帮助我们精神成长。当我想要抱怨周围的人和事时，我会用《论语》中的“_____”来劝慰自己；当我只顾玩乐，忽视学习时，会用《孟子》中的“_____”来告诫自己。

参考答案与试题解析

一．填空题（共 40 小题）

1．【答案】（1）可爱深红爱浅红　树头新绿未成阴　梅子雪白菜花稀；

（2）下的雨　流的水；

（3）只把春来报　她在丛中笑　不要人夸好颜色。

【解答】（1）分别出自唐代杜甫的《江畔独步寻花》，宋代杨万里的《宿新市徐公店》，宋代范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》。

（2）出自艾青的《绿》。

（3）分别出自毛泽东的《卜算子•咏梅》，元代王冕的《墨梅》。

故答案为：

（1）可爱深红爱浅红　树头新绿未成阴　梅子雪白菜花稀；

（2）下的雨　流的水；

（3）只把春来报　她在丛中笑　不要人夸好颜色。

2．【答案】（1）恭勤不倦　　不常得油　　练囊；

（2）惟有蜻蜓蛱蝶飞　　溪上青青草　　醉里吴音相媚好　　在指挥按着节拍　　回忆起来；

（3）书山有路勤为径　　君子以自强不息　　学习不怕根底浅。

【解答】（1）考查古诗文默写。出自《囊萤夜读》，原文：胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。

（2）考查古诗文默写、现代诗文默写、名言警句。“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”出自范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》，全诗为：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”出自宋代辛弃疾的《清平乐•村居》，全词为：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，

白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

考查现代诗文默写。出自艾青的《绿》，原文：所有的绿集中起来，挤在一起，重叠在一起，静静地交叉在一起。突然一阵风，好像舞蹈教练在指挥，所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起……

“诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感”是英国华兹华斯的名言，意思：用一颗平静的心去描绘最美的自然，人的情感就会自然而然地流露出来。

（3）考查名言警句。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟：如果想要博览群书、学识丰富，勤奋是唯一的途径；如果想在无边无际的知识海洋里畅游，刻苦的学习态度是前行的关键。旨在鼓励人们多读书，不怕苦，只有勤奋刻苦才能有所成就。

“天行健，君子以自强不息”出自《周易》，意思：宇宙天体不停运转、昼夜不息，君子也应该效法天地，要求自己不断奋发上进。

学习不怕根底浅，只要迈步总不迟：学习不怕晚，只要努力就会有进步。

故答案为：

（1）恭勤不倦　　不常得油　　练囊；

（2）惟有蜻蜓蛱蝶飞　　溪上青青草　　醉里吴音相媚好　　在指挥　　按着节拍　　回忆起来；

（3）书山有路勤为径　　君子以自强不息　　学习不怕根底浅。

3.【答案】（1）儿童急走追黄蝶　飞入菜花无处寻　最喜小儿亡赖　溪头卧剥莲蓬；

（2）自胜者强；

（3）少年不知勤学苦；

（4）博学多通　以夜继日焉；

（5）英勇献身　忠于职守、舍己为人。

【解答】（1）“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”出自宋代杨万里的《宿新市徐公店》，意思是小孩子奔跑着追赶黄蝴蝶，可是蝴蝶飞入菜花丛中就再也找不到了。“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”出自宋代辛弃疾的《清平乐•村居》，意思是最爱那顽皮的小儿子，他正横卧在溪头草丛，剥着刚摘下的莲蓬。

（2）“胜人者有力，自胜者强”出自老子的《道德经》。意思是：战胜别人的只能说有力量，而能克服自身的缺点才是真正强大。

（3）“少年不知勤学苦，老来方知读书迟”的意思是少年时只知道玩，不知道要好好学习，到老的时候才后悔自己年少时为什么不知道要勤奋学习。

（4）出自《囊萤夜读》。

（5）《黄继光》主要记叙了抗美援朝时期，志愿军战士黄继光在上甘岭战役中为夺取高地，用胸膛堵住敌人的枪口，最后壮烈牺牲的事迹，表现了黄继光英勇献身的大无畏精神和英雄气概以及崇高的爱国主义精神。《“诺曼底号”遇难记》这篇课文讲述的是“诺曼底号”与“玛丽号”两船相撞，哈尔威船长沉着指挥，使所有乘客与船员获救，而自己却与轮船一起沉入大海的故事。表现出哈尔威船长沉着冷静，有指挥才能以及他舍己救人的崇高品质。

故答案为：

（1）儿童急走追黄蝶　飞入菜花无处寻　最喜小儿亡赖　溪头卧剥莲蓬；

（2）自胜者强；

（3）少年不知勤学苦；

（4）博学多通　以夜继日焉；

（5）英勇献身　忠于职守、舍己为人。

4.【答案】梅子金黄杏子肥　　麦花雪白菜花稀　　桃花一簇开无主　　可爱深红爱浅红　　不要人夸好颜色　　只留清气满乾坤

【解答】“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”出自范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》，全诗为：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”出自杜甫的《江畔独步寻花》，全诗为：黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”出自王冕的《墨梅》，全诗为：我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

故答案为：

梅子金黄杏子肥　　麦花雪白菜花稀　　桃花一簇开无主　　可爱深红爱浅红　　不要人夸好颜色　　只留清气满乾坤

5.【答案】（1）练囊盛数十萤火以照书　　书山有路勤为径，学海无涯苦作舟；

（2）生命全在节奏　　长郊草色绿无涯　　笑问客从何处来　　溪头卧剥莲蓬　　自在娇莺恰恰啼　　采得百花成蜜后。

【解答】（1）考查古诗文默写、名言警句。出自《囊萤夜读》，原文：胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟：如果想要博览群书、学识丰富，勤奋是唯一的途径；如果想在无边无际的知识海洋里畅游，刻苦的学习态度是前行的关键。旨在鼓励人们多读书，不怕苦，只有勤奋刻苦才能有所成就。

（2）考查古诗文默写、名言警句。“诗和音乐一样，生命全在节奏”是朱光潜的名言，意思是：诗歌与音乐一样，都需要节奏感和韵律美，我们可以在

诗歌节奏、声调的跌宕起伏中体验到它的音乐美。

“红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯”出自欧阳修的《丰乐亭游春•其三》，全诗为：红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。游人不管春将老，来往亭前踏落花。

“儿童相见不相识，笑问客从何处来”出自贺知章的《回乡偶书》，全诗为：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”出自辛弃疾的《清平乐•村居》，全词为：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”出自杜甫的《江畔独步寻花》，全诗为：黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”出自罗隐的《蜂》，全诗为：不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

故答案为：

（1）练囊盛数十萤火以照书　　书山有路勤为径，学海无涯苦作舟；

（2）生命全在节奏　　长郊草色绿无涯　　笑问客从何处来　　溪头卧剥莲蓬　　自在娇莺恰恰啼　　采得百花成蜜后。

6.【答案】寒雨连江夜入吴　　平明送客楚山孤　　月黑雁飞高　　大雪满弓刀

【解答】分别出自唐代王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》和唐代卢纶的《塞下曲》。

故答案为：

寒雨连江夜入吴　　平明送客楚山孤　　月黑雁飞高　　大雪满弓刀

7.【答案】（1）儿童急走追黄蝶　　飞入菜花无处寻；

（2）月明的园中　　母亲的膝上；

（3）一日不读十日空　　只要迈步总不迟。

【解答】（1）考查古诗文默写。出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

（2）考查现代诗文默写。出自冰心的《繁星（七一）》，原文：这些事——是永不漫灭的回忆：月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

（3）考查名言警句。一日读书一日功，一日不读十日空：读一天书就下一天的功夫，有一天的收获，但如果有一天没读书就会丢掉十天读书的收获。强调读书是一个连续的过程，天天都要学习。

学习不怕根底浅，只要迈步总不迟：学习不怕晚，只要努力就会有进步。

故答案为：

（1）儿童急走追黄蝶　　飞入菜花无处寻；

（2）月明的园中　　母亲的膝上；

（3）一日不读十日空　　只要迈步总不迟。

8.【答案】（1）惟有蜻蜓蛱蝶飞；

（2）采得百花成蜜后；

（3）飞入菜花无处寻　　只把春来报　　一片冰心在玉壶　　书山有路勤为径；

（4）只留清气满乾坤　　君子以自强不息。

【解答】（1）考查古诗文默写。出自范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》，全诗为：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

（2）考查古诗文默写。出自罗隐的《蜂》，全诗为：不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

（3）考查古诗文默写、名言警句、现代诗文默写。“儿童急走追蝴蝶，飞入菜花无处寻”出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，

树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

“俏也不争春，只把春来报”出自毛泽东的《卜算子•咏梅》，全词为：风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”出自王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，全诗为：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟：如果想要博览群书、学识丰富，勤奋是唯一的途径；如果想在无边无际的知识海洋里畅游，刻苦的学习态度是前行的关键。旨在鼓励人们多读书，不怕苦，只有勤奋刻苦才能有所成就。

（4）考查古诗文默写、名言警句。“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”出自王冕的《墨梅》，全诗为：我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

“天行健，君子以自强不息”出自《周易》，意思是：宇宙天体不停运转、昼夜不息，君子也应该效法天地，要求自己不断奋发上进。

故答案为：

（1）惟有蜻蜓蛱蝶飞；

（2）采得百花成蜜后；

（3）飞入菜花无处寻　　只把春来报　　一片冰心在玉壶　　书山有路勤为径；

（4）只留清气满乾坤　　君子以自强不息。

9.【答案】（1）可爱深红爱浅红；

（2）一日读书一日功，一日不读十日空；

（3）相看两不厌　　只有敬亭山；

（4）游泳本领高　　掩护交通员李大叔　　机智、勇敢、爱国。

【解答】（1）“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”出自唐代杜甫的《江畔独步寻花》。诗句意思是：一株无主的桃花开得正盛，我该爱那深红还是爱浅红？表现出诗人的赏春之乐。书写时注意“爱”“深”的正确写法；

（2）结合所给语境“读书益处多，请坚持天天读书吧”，抓住关键词“天天”联想到谚语““一日读书一日功，一日不读十日空”，读一天的书就会积累一天的知识，如果一天不读书，那么以往十天时间里读书所积累的知识都会被荒废，说明学习是一个持续的过程，一旦中断会丢失许多。

（3）出自唐代诗人李白的《独坐敬亭山》，原诗为：众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。相看两不厌，只有敬亭山。意思是：敬亭山和我对视着；谁都看不够；看不厌；看来理解我的只有这敬亭山了。

（4）《小英雄雨来》一文记叙了抗日战争时期，晋察冀边区的少年雨来在战斗形势异常紧张的关头沉着勇敢地掩护了交通员李大叔，并和鬼子进行了不屈的斗争，最后凭借自己高超的游泳本领在敌人的枪口下巧妙逃生的事，通过①游泳本领高 ②上夜校读书 ③掩护李大叔 ④与鬼子斗争 ⑤误以为牺牲 ⑥雨来没有死六个小故事，表现了雨来热爱祖国、不畏强敌、勇敢机智的优秀品质。

故答案为：

（1）可爱深红爱浅红；

（2）一日读书一日功，一日不读十日空；

（3）相看两不厌　　只有敬亭山；

（4）游泳本领高　　掩护交通员李大叔　　机智、勇敢、爱国。

10.【答案】（1）已是悬崖百丈冰　　犹有花枝俏　　不要人夸好颜色；

（2）心中的风雨来了　　我只躲到你的怀里　　洛阳亲友如相问　　一

片冰心在玉壶；

（3）机智勇敢　　不畏牺牲　　忠于职守。

【解答】（1）考查古诗文默写。“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”出自毛泽东的《卜算子•咏梅》，全词为：风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”出自王冕的《墨梅》，全诗为：我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

（2）考查现代诗文默写、古诗文默写。出自冰心的《繁星（一五九）》，原文：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”出自王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，全诗为：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

（3）考查课文理解。《小英雄雨来（节选）》讲的是抗日战争时期，晋察冀边区的少年雨来，聪明勇敢，游泳本领高强，为了掩护革命干部，机智地同敌人作斗争的故事。

《黄继光》叙述了在上甘岭战役中，黄继光为了战斗的胜利奋不顾身，用自己的胸膛堵住敌人枪口的英雄事迹，表现了黄继光不怕牺牲，为了祖国和人民的利益英勇献身的爱国主义精神。

《“诺曼底号”遇难记》讲述了哈尔威船长在“诺曼底号”遭到猛烈撞击即将沉没之际，镇定自若的指挥乘客和船员有秩序的乘救生艇脱险，自己却与“诺曼底号”一起沉入大海的感人故事，歌颂了他忠于职守、舍己为人的崇高品质。

故答案为：

（1）已是悬崖百丈冰　　犹有花枝俏　　不要人夸好颜色；

（2）心中的风雨来了　　我只躲到你的怀里　　洛阳亲友如相问　　一片冰心在玉壶；

（3）机智勇敢　　不畏牺牲　　忠于职守。

11．【答案】（1）树头新绿未成阴　　梅子金黄杏子肥；

（2）生命全在节奏　　自然流露　　宁静中回忆起来的情感；

（3）小人鱼公主　　神笔马良；

（4）茅檐低小；

（5）十万个为什么　　秋天会落叶的原因：到了秋天，白天变短了，阳光没有那么充足，天气也越来越冷。寒冷能够扼杀未被保护的植物，把其细胞中的水变成冰。为了安全地度过冬天，树木会把营养集中在根部。为了减少树木里水和养分的消耗，树叶会开始变黄，掉落下来。

【解答】（1）考查古诗文默写。“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴”出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”出自范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》，全诗为：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

（2）考查名言警句。“诗和音乐一样，生命全在节奏”是朱光潜的名言，意思是：诗歌与音乐一样，都需要节奏感和韵律美，我们可以在诗歌节奏、声调的跌宕起伏中体验到它的音乐美。

“诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感”是英国华兹华斯的名言，意思是：用一颗平静的心去描绘最美的自然，人的情感就会自然

而然地流露出来。

（3）考查经典名著。《海的女儿》讲述在浩瀚的大海深处，有个鱼儿的王国。海王有 6 个美丽的女儿，尤其是小女儿比姐姐们更美丽，她善良纯洁，有着美妙动听的声音。她们自由自在、无忧无虑地生活在大海里。老祖母有时会给她们讲些海上面的新奇故事，使最小的公主的心中充满了对海上面世界的情憬和渴望。

《神笔马良》讲述了一个名叫马良的放牛娃，生性酷爱画画，但因家贫，连笔都买不起，并被他人嘲笑。但马良仍勤学不辍，用树枝、木炭代替笔，继续练习画画。一天，一位仙人来到他面前，送给他一枝可以变画为真的神笔。马良用神笔帮助穷苦百姓，惩治坏人的故事。

（4）考查古诗文默写。出自辛弃疾的《清平乐•村居》，全词为：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

（5）考查经典名著、学习交流。本学期课外阅读中，我读过的科普作品是《十万个为什么》。我最想分享的内容是：秋天会落叶的原因：到了秋天，白天变短了，阳光没有那么充足，天气也越来越冷。寒冷能够扼杀未被保护的植物，把其细胞中的水变成冰。为了安全地度过冬天，树木会把营养集中在根部。为了减少树木里水和养分的消耗，树叶会开始变黄，掉落下来。

故答案为：

（1）树头新绿未成阴　　梅子金黄杏子肥；

（2）生命全在节奏　　自然流露　　宁静中回忆起来的情感；

（3）小人鱼公主　　神笔马良；

（4）茅檐低小；

（5）十万个为什么　　秋天会落叶的原因：到了秋天，白天变短了，阳光

没有那么充足，天气也越来越冷。寒冷能够扼杀未被保护的植物，把其细胞中的水变成冰。为了安全地度过冬天，树木会把营养集中在根部。为了减少树木里水和养分的消耗，树叶会开始变黄，掉落下来。

12.【答案】见试题解答内容

【解答】（1）“胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉”这句话选自《囊萤夜读》，故事的主人公是车胤。像他一样刻苦求学，勤奋读书的历史故事我还知道《凿壁借光》，这个故事的主人公是匡衡。

（2）“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”出自宋代范成大的《四时田园杂兴》。“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”出自宋代辛弃疾的《清平乐•村居》。“突然一阵，好像舞蹈教练在指挥，所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起”出自艾青的《绿》。“诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感”意思是：诗表达的情感可能非常强烈，非常炙热，充满激情。但是诗人在酝酿成诗的过程中，内心有可能是平静如水的。

（3）“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”意思是：如果你想在无边无际的知识海洋里畅游，耐心、尽力、刻苦的学习态度将是一艘前行的船，能够载你驶向成功的彼岸。“天行健，君子以自强不息”这句话出自《周易》，意思是：天道的特点是永远不停地运动变化，君子要效法天道，自立自强，奋发向上，永不松懈。“读书不怕根底浅，只要迈步总不迟”这句话的意思是：不要因为基础差就不读书，只要肯迈步，什么时候读书都不算晚。

故答案为：

（1）恭勤不倦　夏月则练囊盛数十萤火以照书　车胤《凿壁借光》匡衡；

（2）惟有蜻蜓蛱蝶飞　茅檐低小　溪上青青草　醉里吴音相媚好　好

像舞蹈教练在指挥　　按着节拍飘动在一起　　它源于宁静中回忆起来的情感；

（3）书山有路勤为径　　君子以自强不息　　读书不怕根底浅。

13.【答案】（1）黄师塔前江水东　　春光懒困倚微风；

（2）生于忧患而死于安乐；

（3）大儿锄豆溪东　　中儿正织鸡笼　　最喜小儿亡赖　　溪头卧剥莲蓬；

（4）天行健　　君子以自强不息。

【解答】（1）考查古诗文默写。出自杜甫的《江畔独步寻花》，全诗为：黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

（2）考查名言警句。“生于忧患而死于安乐”出自《孟子》，意思是：人在忧患中能奋发图强，进而生存下去，沉溺于安乐中则会逐渐走向灭亡。

（3）考查古诗文默写。出自辛弃疾的《清平乐•村居》，全词为：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

（4）考查名言警句。“天行健，君子以自强不息”出自《周易》，意思是：宇宙天体不停运转、昼夜不息，君子也应该效法天地，要求自己不断奋发上进。

故答案为：

（1）黄师塔前江水东　　春光懒困倚微风；

（2）生于忧患而死于安乐；

（3）大儿锄豆溪东　　中儿正织鸡笼　　最喜小儿亡赖　　溪头卧剥莲蓬；

（4）天行健　　君子以自强不息。

14.【答案】（1）

塞下曲

唐 卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

（2）月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

（3）博学多通　　家贫不常得油　　夏月则练囊盛数十萤火以照书　以夜继日焉。

【解答】（1）考查古诗文默写。出自唐代卢纶的《塞下曲》，全诗为：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

（2）考查现代诗文默写。出自冰心的《繁星（七一）》，原文：这些事——是永不漫灭的回忆：月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

（3）考查古诗文默写。出自《囊萤夜读》，原文：胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。

故答案为：

（1）

塞下曲

唐 卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

（2）月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

（3）博学多通　　家贫不常得油　　夏月则练囊盛数十萤火以照书　以夜继日焉。

15.【答案】（1）飞入菜花无处寻　　梅子金黄杏子肥　　平明送客楚山孤　　采

得百花成蜜后；

（2）铁杵成针　　囊萤夜读　　学海无涯苦作舟　　只要迈步就不晚。

【解答】（1）“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”出自宋朝诗人杨万里的《宿新市徐公店》。“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”出自宋代范成大的《四时田园杂兴》。“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤”出自唐代王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”出自唐代罗隐的《蜂》。

（2）本学期我们学习了有关古人勤奋学习的故事：写李白读书的《铁杵成针》，写车胤读书的《囊萤夜读》。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”这句话的意思是：徜徉在知识与学问的海洋中，只有以苦作舟才能够求得真学识。“学习不怕根底浅，只要迈步就不晚“这句话的意思是：学习要有信心和毅力，不要怕基础差，也不要学得慢，学得晚，只要你下定决心要学习，扎扎实实地从现实出发，刻苦努力不懈怠，不灰心泄气，就能够学有所获，学有所成。

故答案为：

（1）飞入菜花无处寻　　梅子金黄杏子肥　　平明送客楚山孤　　采得百花成蜜后；

（2）铁杵成针　　囊萤夜读　　学海无涯苦作舟　　只要迈步就不晚。

16.【答案】儿童急走追黄蝶　　最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬　　已是悬崖百丈冰　　千朵万朵压枝低　　生命全在节奏

【解答】“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”出自辛弃疾的《清平乐•村居》，全词为：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，

中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”出自毛泽东的《卜算子•咏梅》，全词为：风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”出自杜甫的《江畔独步寻花》，全诗为：黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

“诗和音乐一样，生命全在节奏”是朱光潜的名言，意思是：诗歌与音乐一样，都需要节奏感和韵律美，我们可以在诗歌节奏、声调的跌宕起伏中体验到它的音乐美。

故答案为：

儿童急走追黄蝶　　最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬　　已是悬崖百丈冰

千朵万朵压枝低　　生命全在节奏

17.【答案】（1）树头新绿未成阴　麦花雪白菜花稀；

（2）最喜小儿无赖　溪头卧剥莲蓬；

（3）生于忧患，死于安乐　岁月不待人　只留清气满乾坤　向未来发出的信息。

【解答】（1）“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴”出自宋代杨万里的《宿新市徐公店》。“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”出自宋代范成大的《四时田园杂兴》。

（2）宋代词人辛弃疾的《清平乐•村居》中表现小孩子顽皮、淘气的诗句是：“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”。

（3）“生于忧患，死于安乐”出自战国时期孟子的《孟子•告子下》，其意是：恶劣的环境可以激起人的忧患意识，使之为改变现状，生存发展而积极奋发，最终能得以发展，强大起来；安逸的环境容易消磨人的意志，易使人堕落，

最终在安乐的环境中灭亡。“及时当勉励，岁月不待人”出自魏晋陶渊明的《杂诗》，诗句提醒人们不要浪费了大好时光。“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”出自元代王冕的《墨梅》。“诗是人类向未来发出的信息，诗给人类以朝向理想的勇气”这句话的意思是：诗歌可以被看作是人类传递给未来的一种信息形式。诗歌可以启发人们，让他们向着更加美好的方向发展，因此它为人类的未来提供了一种有意义的方向。

故答案为：

（1）树头新绿未成阴　麦花雪白菜花稀；

（2）最喜小儿无赖　溪头卧剥莲蓬；

（3）生于忧患，死于安乐　岁月不待人　只留清气满乾坤　向未来发出的信息。

18.【答案】①飞入菜花无处寻；

②中儿正织鸡笼；

①诗人将儿童捕蝶的欢乐场面描绘得惟妙惟肖，让一个天真活泼的儿童出现在眼前。

【解答】①出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

②出自辛弃疾的《清平乐•村居》，全词为：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”译为：小孩子奔跑着追赶黄蝴蝶，可是蝴蝶飞入菜花丛中就再也找不到了。作者通过对儿童的动作描写，“急走”与“追”相结合，反映了儿童的天真活泼，“无处寻”展现出儿童们东张西望，四处搜寻的焦急状态，颇具生活情趣。故上面两题中，我喜欢①中的儿

童。因为诗人将儿童捕蝶的欢乐场面描绘得惟妙惟肖，让一个天真活泼的儿童出现在眼前。

故答案为：

①飞入菜花无处寻；

②中儿正织鸡笼；

①诗人将儿童捕蝶的欢乐场面描绘得惟妙惟肖，让一个天真活泼的儿童出现在眼前。

19.【答案】见试题解答内容

【解答】（1）出自李贺的《马诗》，全诗为：大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

（2）出自于谦的《石灰吟》，全诗为：千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

（3）出自陆游的《游山西村》，全诗为：莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

（4）出自孟郊的《劝学》，全诗为：击石乃有火，不击元无烟。人学始知道，不学非自然。万事须己运，他得非我贤。青春须早为，岂能长少年。

（5）出自杜牧的《江南春》，全诗为：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

（6）出自晏殊的《破阵子•春景》，全词为：燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

故答案为：

（1）C；

（2）D；

（3）A；

（4）F；

（5）E；

（6）B。

20.【答案】见试题解答内容

【解答】（1）考查古诗文默写。“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”出自辛弃疾的《清平乐•村居》，全词为：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

（2）考查古诗文默写。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”出自王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，全诗为：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”出自卢纶的《塞下曲》，全诗为：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

（3）考查古诗文默写、名言警句。出自《囊萤夜读》，原文：胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。少年不知勤学苦，老来方知读书迟：少年时不懂得刻苦学习，老了才后悔，到那时再奋发读书就太迟了。

（4）考查名言警句。“诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气”是艾青的名言，此句说明了诗歌的特点和作用。我国历来强调“诗言

志”，言志的诗必须具有从思想感情上影响人和对人进行道德规范的力量。

（5）考查名言警句。“天行健，君子以自强不息”出自《周易》，意思是：宇宙天体不停运转、昼夜不息，君子也应该效法天地，要求自己不断奋发上进。

一日读书一日功，一日不读十日空：读一天书就下一天的功夫，有一天的收获，但如果有一天没读书就会丢掉十天读书的收获。强调读书是一个连续的过程，天天都要学习。

故答案为：

（1）相媚好　　白发谁家翁媪　　儿童急走追黄蝶；

（2）洛阳亲友如相问　　一片冰心在玉壶　　欲将轻骑逐；

（3）练囊盛数十萤火以照书　　勤学苦　　读书迟；

（4）向未来寄发的信息　　以朝向理想的勇气；

（5）君子以自强不息　　一日读书一日功。

21．【答案】见试题解答内容

【解答】（1）宋代诗人杨万里的《宿新市徐公店》中描写儿童欢乐场景的诗句是：“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”。”。唐代诗人王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》中表现诗人精神品质的诗句是：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。

（2）《巨人的花园》是 19 世纪后期英国著名作家王尔德写的一篇童话故事。

（3）关于“诗”，艾青这样说过：“诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气”。

（4）《母鸡》一文中作者对母鸡的情感由讨厌转变为尊敬，前后形成了鲜明的对比，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

（5）这学期我们结识了许多令人敬佩的人物，有《小英雄雨来》一文中机

智勇敢的小英雄雨来，有《船长》一文中忠于职守的哈尔威船长，有《黄继光》一文中视死如归的黄继光，有《囊萤夜读》一文中囊萤夜读的车胤。他们身上的优秀品质值得大家学习。

故答案为：

（1）儿童急走追黄蝶　洛阳亲友如相问　一片冰心在玉壶；

（2）英　王尔德　童话；

（3）诗是人类向未来寄发的信息　诗给人类以朝向理想的勇气；

（4）讨厌　尊敬；

（5）机智勇敢　忠于职守　视死如归　车胤。

22.【答案】（1）飞入菜花无处寻　无限风光尽被占　麦花雪白菜花稀；

（2）自胜者强　学习不怕根底浅；

（3）只把春来报　梅花　深红爱浅红　桃花；

（4）强烈感情的自然流露　宁静中回忆起来的情感；

（5）洛阳亲友如相问　一片冰心在玉壶；

（6）博学多通　囊萤夜读　凿壁偷光　悬梁刺股　韦编三绝。

【解答】（1）考查古诗文默写。分别出自宋代杨万里的《宿新市徐公店》，唐代罗隐的《蜂》，宋代范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》。

（2）考查名言警句。胜人者有力，自胜者强：能战胜别人的人是有力量的，能战胜自己的人才是真正的强者。学习不怕根底浅，只要迈步总不迟：学习不怕晚，只要努力就会有进步。

（3）考查古诗文默写。分别出自毛泽东的《卜算子•咏梅》，唐代杜甫的《江畔独步寻花》。

（4）考查名言警句。诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感“是华兹华斯的名言。

（5）考查古诗文默写。出自唐代王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。

（6）出自《囊萤夜读》，根据积累写三个与古人读书求学有关的成语即可。

故答案为：

（1）飞入菜花无处寻　无限风光尽被占　麦花雪白菜花稀；

（2）自胜者强　学习不怕根底浅；

（3）只把春来报　梅花　深红爱浅红　桃花；

（4）强烈感情的自然流露　宁静中回忆起来的情感；

（5）洛阳亲友如相问　一片冰心在玉壶；

（6）博学多通　囊萤夜读　凿壁偷光　悬梁刺股　韦编三绝。

23.【答案】见试题解答内容

【解答】（1）考查现代诗文默写。出自冰心的《繁星（七一）》，原文：这些事——是永不漫灭的回忆：月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

（2）考查古诗文默写。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”出自王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，全诗为：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

（3）考查名言警句。“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物”出自《周易》，意思是：宇宙不停运转，人应效法天地，永远不断地前进。君子应效法大地，以宽厚的德行，负载万物。

（4）考查经典名著。《闪闪的红星》的作者是李心田。写的是红军长征北上抗日以后，留在当地的一个红军后代的孩子——潘冬子的艰苦历程和斗争生活。小说采用第一人称回忆的方法，围绕潘冬子和土豪恶霸胡汉三的斗争展

开叙述。从 1934 年至新中国诞生前夕，前后共 15 年，潘冬子由一个淳朴、天真的苏区儿童逐步成长为一个自觉的解放军战士。

故答案为：

（1）月明的园中　　藤萝的叶下　　母亲的膝上；

（2）一片冰心在玉壶　　儿童急走追黄蝶；

（3）天行健　　君子以自强不息；

（4）潘冬子　　胡汉三　　解放军战士。

24.【答案】见试题解答内容

【解答】（1）“不论平地与山尖，无限　风光尽被占”出自唐代诗人罗隐的《蜂》。“相看两不厌，只有敬亭山”出自唐代诗人李白的《独坐敬亭山》。“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤”出自唐代诗人王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。“待到山花烂漫时，她在从中笑”出自现代毛泽东的《卜算子•咏梅》。

（2）通过观察可以发现，在以上这四首诗所填的诗句中，都藏着一个相同的字“山”，像这样的诗句我还知道唐代贾岛的《寻隐者不遇》中的诗句“只在此山中，云深不知处”。

故答案为：

（1）不论平地与山尖　风光尽被占　只有敬亭山　平明送客楚山孤　待到山花烂漫时；

（2）山　只在此山中　云深不知处。

25.【答案】见试题解答内容

【解答】（1）考查古诗文默写。“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴”出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤”出自王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，全

诗为：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”出自王冕的《墨梅》，全诗为：我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

（2）考查古诗文默写。出自李白的《独坐敬亭山》，全诗为：众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

（3）考查古诗文默写。出自毛泽东的《卜算子•咏梅》，全词为：风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

（4）考查名言警句。“天行健，君子以自强不息”出自《周易》，意思是：宇宙天体不停运转、昼夜不息，君子也应该效法天地，要求自己不断奋发上进。

（5）考查名言警句、实践活动、推荐介绍。“诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感”是英国华兹华斯的名言，意思是：用一颗平静的心去描绘最美的自然，人的情感就会自然而然地流露出来。

“轻叩诗歌大门”的综合性学习中，我们班开展了诗歌朗诵会、合作编小诗集等活动。

结合小英的实际情况进行介绍即可。如：大家好，我叫小英，是一位是个爱好者。我喜欢读各类诗歌，还创编了自己的诗集，我希望可以加入学校的诗歌社团，交到更多志同道合的朋友，一起探讨诗歌，感受诗歌的魅力。

（6）考查经典名著。结合名著内容，选择自己最感兴趣的写一写。如：谜题：为什么用水洗涤？→推测：水会轻易带走污垢吗？→结论：吸收要用另一只手搓，洗衣服要揉搓或用刷子刷，如同橡皮擦掉字迹。污垢与衣服分离，就能轻而易举的被水冲走。

故答案为：

（1）树头新绿未成阴　　寒雨连江夜入吴　　不要人夸好颜色；

（2）只有敬亭山；

（3）已是悬崖百丈冰；

（4）君子以自强不息；

（5）它源于宁静中回忆起来的情感　　诗歌朗诵会　　合作编小诗集　大家好，我叫小英，是一位是个爱好者。我喜欢读各类诗歌，还创编了自己的诗集，我希望可以加入学校的诗歌社团，交到更多志同道合的朋友，一起探讨诗歌，感受诗歌的魅力。

（6）为什么用水洗涤？水会轻易带走污垢吗？吸收要用另一只手搓，洗衣服要揉搓或用刷子刷，如同橡皮擦掉字迹。污垢与衣服分离，就能轻而易举的被水冲走。

26.【答案】（1）天行健　君子以自强不息；

（2）儿童急走追黄蝶　飞入菜花无处寻；

（3）平明送客楚山孤　一片冰心在玉壶；

（4）博学多通　夏月则练囊盛数十萤火以照书；

（5）采得百花成蜜后　为谁辛苦为谁甜；

（6）十万个为什么　李四光。

【解答】（1）“天行健，君子以自强不息”这句话的意思是：宇宙不停地运转，人应效法天地，永远不断地前进。

（2）宋代诗人杨万里的《宿新市徐公店》中的诗句“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”一句，描写了古时候儿童捉蝴蝶的欢乐场面。

（3）出自唐代王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。

（4）选自《囊萤夜读》。

（5）唐朝诗人罗隐的《蜂》这首诗中用“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”来歌颂不辞辛苦为他人创造幸福生活的人，并讽刺了那些不劳而获的人。

（6）本学期，我了解了不少科普作品，有米•伊林的《十万个为什么》，李四光的《看看我们的地球》。

故答案为：

（1）天行健　君子以自强不息；

（2）儿童急走追黄蝶　飞入菜花无处寻；

（3）平明送客楚山孤　一片冰心在玉壶；

（4）博学多通　夏月则练囊盛数十萤火以照书；

（5）采得百花成蜜后　为谁辛苦为谁甜；

（6）十万个为什么　李四光。

27.【答案】（1）梅子金黄杏子肥　飞入菜花无处寻　朵朵花开淡墨痕；

（2）勤奋苦读　自强不息　李白　忠于职守。

【解答】（1）分别出自宋代范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》，宋代杨万里的《宿新市徐公店》，元代王冕的《墨梅》。

（2）分别出自《囊萤夜读》《铁杵成针》《“诺曼底号”遇难记》。

故答案为：

（1）梅子金黄杏子肥　飞入菜花无处寻　朵朵花开淡墨痕；

（2）勤奋苦读　自强不息　李白　忠于职守。

28.【答案】见试题解答内容

【解答】（1）“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴”出自宋代杨万里的《宿新市徐公店》。“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”出自盛唐杜甫的《江畔独步寻花》。“突然一阵风，好像舞蹈教练在指挥，所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起”这句话选自艾青事物《绿》。

（2）“生于忧患，死于安乐”这句话出自《孟子》，意思是：处在忧虑祸患中可以使人或国家生存，处在安逸享乐中可以使人或国家消亡。

（3）课外我读过不少优秀科普作品，如《十万个为什么》，读了这个作品，我知道了雨后会出现彩虹的原因是：在太阳光照射到空气中的小水滴，经过光的折射和反射，就会在天空中形成拱形彩色环而这就是彩虹。

故答案为：

（1）树头新绿未成阴　可爱深红爱浅红　好像舞蹈教练在指挥　按着节拍飘动在一起；

（2）生于忧患　死于安乐；

（3）十万个为什么　雨后会出现彩虹的原因是：在太阳光照射到空气中的小水滴，经过光的折射和反射，就会在天空中形成拱形彩色环而这就是彩虹。

29.【答案】（1）落日故人情；

（2）出师一表真名世　陆游；

（3）傍花随柳过前川；

（4）中间多少行人泪；

（5）战地黄花分外香；

（6）月涌大江流；

（7）断肠人在天涯。

【解答】（1）考查古诗文默写。出自唐代李白的《送友人》，全诗为：青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

（2）考查古诗文默写、作家及其作品。出自宋代陆游的《书愤》，全诗为：早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

（3）考查古诗文默写。出自宋代程颢的《春日偶成》，全诗为：云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

（4）考查古诗文默写。出自宋代辛弃疾的《菩萨蛮•书江西造口壁》，全词为：郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

（5）考查古诗文默写。出自毛泽东的《采桑子•重阳》，全词为：人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

（6）考查古诗文默写。出自唐代杜甫的《旅夜书怀》，全诗为：细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

（7）考查古诗文默写。出自元代马致远的《天净沙•秋思》，全文为：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

故答案为：

（1）落日故人情；

（2）出师一表真名世　　陆游；

（3）傍花随柳过前川；

（4）中间多少行人泪；

（5）战地黄花分外香；

（6）月涌大江流；

（7）断肠人在天涯。

30.【答案】（1）麦花雪白菜花稀　一片冰心在玉壶　中儿正织鸡笼　溪头卧剥莲蓬　待到山花烂漫时　她在丛中笑；

（2）英勇无畏　机智勇敢　自主独立　忠于职守；

（3）大自然的风雨　生活中的挫折、不顺所引起的不愉快乃至痛苦的心情；

（4）练囊盛数十萤火。

【解答】（1）分别出自宋代范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》，唐代王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，宋代辛弃疾的《清平乐•村居》，毛泽东的《卜算子•咏梅》。

（2）分别出自《黄继光》《小英雄雨来》《我们家的男子汉》《“诺曼底号”遇难记》。

（3）出自冰心的《繁星》。

（4）出自《囊萤夜读》。

故答案为：

（1）麦花雪白菜花稀　一片冰心在玉壶　中儿正织鸡笼　溪头卧剥莲蓬　待到山花烂漫时　她在丛中笑；

（2）英勇无畏　机智勇敢　自主独立　忠于职守；

（3）大自然的风雨　生活中的挫折、不顺所引起的不愉快乃至痛苦的心情；

（4）练囊盛数十萤火。

31.【答案】（1）桃花一簇开无主　可爱深红爱浅红　采得百花成蜜后　为谁辛苦为谁甜　藤萝的叶下　母亲的膝上；

（2）天行健　君子以自强不息　恭勤不倦　博学多通　学海无涯苦作舟；

（3）不要人夸好颜色　毛泽东　已是悬崖百丈冰　犹有花枝俏。

【解答】（1）“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”出自唐代杜甫的《江畔独步寻花》。诗句意思是：一株无主的桃花开得正盛，我该爱那深红还是爱浅红？表现出诗人的赏春之乐。“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”这句诗出自唐代诗人罗隐的《蜂》，诗句的意思是：蜜蜂啊，你采尽百花酿成了

花蜜，到底为谁付出辛苦，又想让谁品尝香甜。诗句赞美了蜜蜂默默奉献、不求索取的品质。“月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”出自冰心的《繁星》。

（2）考查名言警句。“天行健，君子以自强不息”意思是：宇宙不停运转，人应效法天地，永远不断地前进。此句极力赞扬了君子自强不息的精神，勉励人们效法“天”的刚健精神和奋发向上的阳刚之气。“胤恭勤不倦，博学多通”出自文言文《囊萤夜读》。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”是韩愈的治学名言，此句在《增广贤文》中有收录，旨在鼓励人们不怕苦多读书，只有勤奋才能成功。

（3）“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”出自元代王冕的《墨梅》。“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”出自毛泽东的《卜算子•咏梅》。诗句意思是：正是悬崖结下百丈冰柱的时节，但仍然有花枝俏丽竞放。此句极力渲染梅花开放时的冰雪环境，以冰雪衬托风骨铮铮的梅花，塑造了梅花俊美而坚韧不拔的形象。

故答案为：

32.【答案】（1）惟有蜻蜓蛱蝶飞　最喜小儿无赖　溪头卧剥莲蓬；

（2）恭勤　疲乏；

（3）汝阳龙　它们的体重可达 130 吨，相当于 20 头大象的重量；

（4）醉人　深沉　耀眼；

（5）灰姑娘　白雪公主　它大都采用拟人化的象征手法。

【解答】（1）日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞：白天变长了，大家都在田间忙碌，篱落边无人经过，只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬：最最爱那顽皮的小儿子，他正横卧在溪头草丛，剥着刚摘下的莲蓬。

（2）胤 恭勤不倦，博学多通：谨慎勤劳而不知疲倦，知识广博，学问精通。倦：疲乏。

（3）例句运用了作比较的说明方法，依此例句仿写即可。

（4）运用排比句式让颜色更具体生动即可。

（5）《巨人的花园》讲述了巨人拥有一座十分美丽的花园，但自私的他却不准任何人进入，即使是天真无邪的小孩子也一样。失去了孩童稚真笑语的花园变得不再美丽，鸟儿不再歌唱，花儿不再绽放，春天不再光临，冰雪封冻了整座花园。有一天，由于孩童的再度来到，春天的美景又重现花园，触动了巨人的心，也让巨人不再自私。童话的特点有：

1. 具有幻想成分的虚构故事 1。2. 大都 采用拟人化的象征手法。3. 情节紧凑，故事性强，富有浓厚的趣味性。童话有：《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》、《青蛙王子》等。

故答案为：

（1）惟有蜻蜓蛱蝶飞　最喜小儿无赖　溪头卧剥莲蓬；

（2）恭勤　疲乏；

（3）汝阳龙　它们的体重可达 130 吨，相当于 20 头大象的重量；

（4）醉人　深沉　耀眼；

（5）灰姑娘　白雪公主　它大都采用拟人化的象征手法。

33.【答案】（1）篱落疏疏一径深　　树头新绿未成阴　　梅子金黄杏子肥　麦花雪白菜花稀；

（2）采得百花成蜜后　　一片冰心在玉壶；

（3）君子以自强不息　　书山有路勤为径；

（4）李白　　铁杵磨针　　只要有毅力，肯下苦功，事情就能成功　　老舍　　古怪性格　　喜爱之情。

【解答】（1）考查古诗文默写。“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴”出自杨万里的《宿新市徐公店》，全诗为：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”出自范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》，全诗为：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

（2）考查古诗文默写。“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”出自罗隐的《蜂》，全诗为：不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”出自王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，全诗为：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

（3）考查名言警句。“天行健，君子以自强不息”出自《周易》，意思是：宇宙天体不停运转、昼夜不息，君子也应该效法天地，要求自己不断奋发上进。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟：如果想要博览群书、学识丰富，勤奋是唯一的途径；如果想在无边无际的知识海洋里畅游，刻苦的学习态度是前行的关键。旨在鼓励人们多读书，不怕苦，只有勤奋刻苦才能有所成就。

（4）考查课文理解、作家及其作品。《铁杵成针》通过李白受老婆婆用铁杵磨针的启发完成学业的故事告诉我们：只要有毅力，肯下苦功，事情就能成功。

《猫》的作者是老舍，作者细致而生动地描述了猫的古怪性格及刚满月小猫的可爱，字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

故答案为：

（1）篱落疏疏一径深　　树头新绿未成阴　　梅子金黄杏子肥　　麦花雪白菜花稀；

（2）采得百花成蜜后　　一片冰心在玉壶；

（3）君子以自强不息　　书山有路勤为径；

（4）李白　　铁杵磨针　　只要有毅力，肯下苦功，事情就能成功　　老舍　　古怪性格　　喜爱之情。

34.【答案】（1）茅檐低小；

（2）桃花一簇开无主。

【解答】（1）出自宋代辛弃疾的《清平乐•村居》。

（2）出自唐代杜甫的《江畔独步寻花》。

故答案为：

（1）茅檐低小；

（2）桃花一簇开无主。

35.【答案】夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉　无论做什么事请，只要有恒心，就一定会成功，因为功夫不负有心人。

【解答】“夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉”出自《囊萤夜读》，意思是：在夏天的夜晚，人们将数十只萤火虫放进一个囊中，作为照明灯光来读书，以夜晚延续白天，不间断地学习。

“传李太白少时读书山中，未成，弃去。后遇老媪磨针，深受启发”出自《铁杵成针》，意思是：世世代代相传李白在山中读书的时候，没有完成学业，就放弃学习离开了。他经过这条小溪，遇见一位老妇人在磨铁棒。（李白）问她在干什么，老妇人说：“我想要把它磨成针。”李白被她的意志感动，就回去完成了学业。这则故事告诉我们：无论做什么事请，只要有恒心，就一定会成功，因为功夫不负有心人。

故答案为：

夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉　无论做什么事请，只要有恒心，就一定会成功，因为功夫不负有心人。

36.【答案】（1）大雪满弓刀；

（2）只有敬亭山　　只留清气满乾坤　　洛阳亲友如相问　　一片冰心在玉壶；

（3）胜人者有力；

（4）少年不知勤学苦　　老来方知读书迟；

（5）一日不读十日空；

（6）只要迈步总不迟。

【解答】（1）出自卢纶的《塞下曲》，全诗为：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

（2）“相看两不厌，只有敬亭山。”出自李白的《独坐敬亭山》，全诗为：众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”出自王冕的《墨梅》，全诗为：我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”出自王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，全诗为：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

（3）“胜人者有力，自胜者强”出自《老子》，意思是：能战胜别人的人是有力量的，能战胜自己的人才是真正的强者。

（4）少年不知勤学苦，老来方知读书迟：少年时不懂得刻苦学习，老了才后悔，到那时再奋发读书就太迟了。

（5）一日读书一日功，一日不读十日空：读一天书就下一天的功夫，有一

天的收获，但如果有一天没读书就会丢掉十天读书的收获。强调读书是一个连续的过程，天天都要学习。

（6）学习不怕根底浅，只要迈步总不迟：学习不怕晚，只要努力就会有进步。

故答案为：

（1）大雪满弓刀；

（2）只有敬亭山　　只留清气满乾坤　　洛阳亲友如相问　　一片冰心在玉壶；

（3）胜人者有力；

（4）少年不知勤学苦　　老来方知读书迟；

（5）一日不读十日空；

（6）只要迈步总不迟。

37.【答案】（1）梅子金黄杏子肥　可爱深红爱浅红　孤云独去闲；

（2）自然流露　挤在一起　静静地交叉在一起。

【解答】（1）依次出自宋代范成大的《四时田园杂兴•其二十五》，唐代杜甫的《江畔独步寻花》，唐代李白的《独坐敬亭山》。

（2）“诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感”是英国的华兹华斯的名言。意思是诗表达的情感可能非常强烈，非常炙热，充满激情。但是诗人在酝酿成诗的过程中，内心有可能是平静如水的。因为只有静下来，人才会有很多的思考，会触发很多的灵感。然后一挥而就，一首好诗跃然纸上。“所有的绿集中起来，挤在一起，重叠在一起，静静地交叉在一起”出自艾青的《绿》。

故答案为：

（1）梅子金黄杏子肥 可爱深红爱浅红 孤云独去闲；

（2）自然流露 挤在一起 静静地交叉在一起。

38.【答案】（1）茅檐低小；

（2）桃花一簇开无主；

（3）A；

（4）这果园里的果树多，结的果子就更多，如：苹果、梨、桃子、山楂、无花果等，应有尽有，真是硕果累累啊！

（5）C。

【解答】（1）考查古诗文默写。“茅檐低小，溪上青青草。”出自宋代诗人辛弃疾的《清平乐•村居》，意思是：草屋的茅檐又低又小，溪边长满了碧绿的小草。

（2）考查古诗文默写。“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？”出自唐代大诗人杜甫《江畔独步寻花七绝句》，意思是：一丛丛盛开的桃花好像没人经管，你喜欢深红色，还是浅红色的桃花？

（3）考查对关联词语的运用。老舍笔下的母鸡“____是在院里____在院外，它总是挺着脖儿。”这句话中的“是在院里”与“在院外，它总是挺着脖儿”之间属于条件关系。因此，结合给出的选项可知，句子中应填写表示条件关系的关联词“不论……还是……”，故选 A。

（4）考查冒号的作用。根据冒号的作用，结合本题句子意思可知，本句中的冒号，其作用是：提起下文。按照例句可仿写为：这果园里的果树多，结的果子就更多，如：苹果、梨、桃子、山楂、无花果等，应有尽有，真是硕果累累啊！

（5）考查修辞手法和拓展写话。“月明人静的夜里，纺织娘便唱起歌来：‘织，织，织啊！织，织，织，织啊！’”这句话从“唱起歌来”可看出作者运用了拟人的修辞手法，把纺织娘的叫声说成是“唱起歌来”。结合给出的选

项可知，“几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来”所用的修辞手法跟题目中的句子相同，也是运用了拟人的修辞手法。从句子中的“探出头来”看出来。故选 C。

故答案为：

（1）茅檐低小；

（2）桃花一簇开无主；

（3）A；

（4）这果园里的果树多，结的果子就更多，如：苹果、梨、桃子、山楂、无花果等，应有尽有，真是硕果累累啊！

（5）C。

39.【答案】（1）墙角数枝梅　　凌寒独自开；

（2）梅子金黄杏子肥　　麦花雪白菜花稀；

（3）劝君更尽一杯酒　　西出阳关无故人；

（4）天行健　　君子以自强不息；

（5）听其言而信其行　　听其言而观其行。

【解答】（1）考查古诗文默写。出自王安石的《梅花》，全诗为：墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

（2）考查古诗文默写。出自范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》，全诗为：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

（3）考查古诗文默写。出自王维的《送元二使安西》，全诗为：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

（4）考查名言警句。“天行健，君子以自强不息”出自《周易》，意思是：宇宙天体不停运转、昼夜不息，君子也应该效法天地，要求自己不断奋发上进。

（5）考查名言警句。出自《论语》，意思是：孔子说：“以前我对人的态度，是听了他的话便相信他的行为；现在我对人的态度，是听了他的话还要观察他的行为。”

故答案为：

（1）墙角数枝梅　　凌寒独自开；

（2）梅子金黄杏子肥　　麦花雪白菜花稀；

（3）劝君更尽一杯酒　　西出阳关无故人；

（4）天行健　　君子以自强不息；

（5）听其言而信其行　　听其言而观其行。

40.【答案】（1）俏也不争春　待到山花烂漫时；

（2）鸟儿躲到它的巢里　我只躲到你的怀里；

（3）诗和音乐一样，生命全在节奏　诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气；

（4）洛阳亲友如相问　一片冰心在玉壶；

（5）不怨天，不尤人　生于忧患而死于安乐。

【解答】（1）出自毛泽东的《卜算子•咏梅》。

（2）出自冰心的《繁星》。

（3）“诗和音乐一样，生命全在节奏”是朱光潜的名言。这句话强调了诗歌需要有清晰的停顿和抑扬顿挫感，也就是音乐所需的节奏和旋律感。“诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气”是艾青的名言，出自《艾青诗选》。意思是：诗歌是一种具有启迪性和鼓舞人心的艺术形式，它可以激励人们追求理想，勇往直前，不畏艰难险阻，最终实现自己的目标。

（4）“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”出自唐代王昌龄《芙蓉楼送辛渐》。如果洛阳的亲友若是问起我来，就说我的心依然像玉壶里的冰一样纯洁，未

受功名利禄等世情的玷污。诗人以晶莹透明的冰心玉壶自喻，表现了不肯妥协的精神，刻画了诗人孤介傲岸、冰清玉洁的形象。

（5）“不怨天，不尤人”出自《论语》。意思是：不抱怨天，不责怪人。“生于忧患而死于安乐”出自《孟子》。意思是：忧思祸患使人成长、使人振作和勤奋，因而得生；安逸享乐使人怠惰，导致人死亡和国家、事业的衰败。此句蕴含深刻的哲理，说明安乐无忧的生活、优越顺利的环境，却往往使人萎靡不振，不思进取，畏惧困难，丧失斗志。

故答案为：

（1）俏也不争春 待到山花烂漫时；

（2）鸟儿躲到它的巢里 我只躲到你的怀里；

（3）诗和音乐一样，生命全在节奏 诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气；

（4）洛阳亲友如相问 一片冰心在玉壶；

（5）不怨天，不尤人 生于忧患而死于安乐。