四年级下册语文期末复习必考知识点

（1-8单元全册，十大高频考点归纳）

一、课文背诵默写

（一）把下列古诗词补充完整

1.《四时田园杂兴·其二十五》：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

2.《宿新市徐公店》：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

3.《清平乐·村居》：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

4.《日积月累一单元卜算子·咏梅》：风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

5.《日积月累二单元江畔独步寻花》黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

6.《繁星（七一）》：这些事——是永不漫灭的回忆；月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

7.《繁星（一三一）》：大海啊！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里没有你波涛的清响？

8.《繁星（一五九）》：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了；我只躲到你的怀里。

9.《绿》：好像绿色的墨水瓶倒翻了，到处是绿的……到哪儿去找这么多的绿：墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉绿……绿得发黑、绿得出奇；刮的风是绿的，下的雨是绿的，流的水是绿的，阳光也是绿的。所有的绿集中起来，挤在一起，重叠在一起，静静地交叉在一起。突然一阵风，好像舞蹈教练在指挥，所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起……

10.《日积月累四单元蜂》：不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜?

11.《日积月累六单元独坐敬亭山》：众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

12.《囊萤夜读》：胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。

13.《铁杵成针》：磨针溪，在象耳山下。世传李白读书山中，未成，弃去。过是溪，逢老媪方磨铁杵。问之，曰："欲作针。"太白感其意，还卒业。

14.《芙蓉楼送辛渐》：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

15.《塞下曲》：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

16.《墨梅》：我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

（二）把下列名言谚语补充完整

1.《日积月累三单元关于诗歌的名言》：

诗和音乐一样，生命全在节奏。 —朱光潜

诗是人类向未来所寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。 —艾青

诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感。

—[英国]华兹华斯

2.《日积月累七单元表现人物品质的名言警句》：

天行健,君子以自强不息。 ——《周易》

胜人者有力，自胜者强。 ——《老子》

不怨天，不尤人。 ——《论语》

生于忧患而死于安乐。 ——《孟子》

3.《日积月累八单元关于“勤学”的名言》：

少年不知勤学苦，老来方知读书迟。

一日读书一日功，一日不读十日空。

学习不怕根底浅，只要迈步总不迟。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

（三）课文重点词语归纳

1.根据本册所学仿写下列词语

《第一单元》：

甜甜蜜蜜(AABB 式)：匆匆忙忙　隐隐约约　浩浩荡荡　整整齐齐　吞吞吐吐　忙忙碌碌

天高地阔(天×地×)：天翻地覆　天经地义　天寒地冻　天南地北　天长地久　天昏地暗

《第二单元》：

勃勃生机(AABC 式)：历历在目　欣欣向荣　恋恋不舍　滔滔不绝　念念不忘　津津乐道

前俯后仰(前×后×)：前呼后拥　前因后果　前赴后继　前仆后继　前仰后合

《第三单元》：

白雪皑皑(ABCC 式)：人才济济　仪表堂堂　白发苍苍　风尘仆仆　生机勃勃　得意洋洋

《第六单元》：

哗啦哗啦(ABAB 式拟声词)：吧嗒吧嗒　滴嗒滴嗒　轰隆轰隆　扑哧扑哧

暖和和（ABB 式）：亮堂堂　亮晶晶　毛茸茸

不约而同（不×而×）：不谋而合　不辞而别　不劳而获　不期而遇　不翼而飞　不欢而散

《第八单元》：

自言自语(自×自×)：自作自受　自私自利　自暴自弃　自卖自夸　自给自足　自高自大

2.根据本册所学补充下列词语

《第一单元》：

天高地阔　高楼林立　鸡犬相闻　依山傍水

炊烟袅袅　灯火辉煌　车水马龙

《第二单元》：

(洁白)的流苏　(晶亮)的雪花　(银色)的光华
(灿灿)的金晖　(姗姗来迟)的朝霞　(白雪皑皑)的树枝

《第四单元》：

无忧无虑　屏息凝视　丰富多腔　变化多端　大模大样
枝折花落　生气勃勃　左顾右盼　一丝不苟　不胜其烦
空空如也　局促不安

《第六单元》：

凿壁偷光　铁杵成针　囊萤夜读　悬梁刺股　程门立雪
手不释卷　飘飘悠悠　不约而同

《第七单元》：

小心翼翼　势不可当　失魂落魄　井然有序　惊慌失措
镇定自若　相提并论　惊天动地　临危不惧　彬彬有礼
焦躁不安　心急如焚　腾云驾雾　意味深长　心悦诚服　不声不响

3.描写城市和乡村的词语：（语文园地一）

描写城市的词语：繁华　璀璨　高楼林立　车水马龙　灯火辉煌
描写乡村的词语：肥沃　静谧　炊烟袅袅　依山傍水　鸡犬相闻

4.以动物喻人的词语：（语文园地四）

千里马　老黄牛　百灵鸟　领头羊　小蜜蜂
纸老虎　变色龙　铁公鸡　应声虫　哈巴狗

千里马：比喻有才干的人。老黄牛：比喻默不作声、踏实工作的人。
百灵鸟：比喻歌声甜润、清脆的歌手。纸老虎：比喻外强中干的人。
领头羊：比喻在团队中起主导作用的人。　小蜜蜂：比喻勤劳的人。
变色龙：比喻在生活中善于变化伪装的人，或者比喻立场不稳、见风使舵的人。
铁公鸡：比喻吝啬钱财，一毛不拔的人。
应声虫：比喻没有主见，随声附和的人。
哈巴狗：比喻没有骨气、摇尾乞怜的人。

5.描写人物心情和品质的词语：（语文园地七）

描写心情词语：悲戚　焦躁不安　心急如焚

描写品质词语：和蔼 慷慨 贤惠 临危不惧 彬彬有礼

6.读书求学的故事成语：（语文园地七）

囊萤夜读 悬梁刺股 凿壁借光 铁杵成针 程门立雪 手不释卷

7.AABB 式词语：甜甜蜜蜜 闪闪烁烁 形形色色 洋洋洒洒 唯唯诺诺 吞吞吐吐 轰轰烈烈 严严实实 颤颤巍巍 松松垮垮 歪歪斜斜 清清楚楚 整整齐齐 斑斑点点 心心念念 老老实实 风风火火 隐隐约约 重重叠叠 歪歪斜斜 推推搡搡 嘟嘟囔囔 飘飘悠悠 老老少少 干干净净

8.ABAC 式词语：走来走去 大风大雨 忽大忽小 如雾如烟 潮起潮落 大摇大摆 任劳任怨

9.“天~地~”式词语：天高地阔 天长地久 天南地北 天崩地裂 天高地厚 天寒地冻 天旋地转

10.ABB 式词语：绿油油 慢吞吞 热辣辣 白花花 笑嘻嘻 香喷喷 慢腾腾 皱巴巴 阴森森 阴惨惨 光溜溜 沉甸甸 黑生生 黑黝黝 黑漆漆 金灿灿 藏猫猫 光溜溜 亮堂堂 毛茸茸 蓬松松 响当当 直勾勾 静悄悄 亮晶晶 水汪汪 亮闪闪 胖乎乎 孤零零 红彤彤

11.AABC 式词语：勃勃生机 楚楚动人 格格不入 头头是道 鼎鼎大名 息息相关 欣欣向荣 愤愤不平 姗姗来迟 栩栩如生 铮铮铁骨 步步为营 面面俱到 振振有词

12.ABAB 式词语：咕噜咕噜 研究研究 打扫打扫 溜达溜达 打扮打扮 搅和搅和

13.“如 ~如 ~”式词语：如泣如诉 如怨如诉 如火如荼 如醉如痴 如饥如渴 如履如临

14.“左~右~”式词语：左邻右舍 左拥右抱 左膀右臂 左荣右拂 左顾右盼 左思右想

15.“大~大~”式词语：大摇大摆 大手大脚 大吉大利 大吃大喝 大彻大悟 大模大样

16.“一+ 量词 + 量词”式词语：一个个 一束束 一包包 一件件

一条条 一朵朵 一栋栋

17.“~天~地”式词语：惊天动地 哭天喊地 撼天动地 上天入地 花天酒地 铺天盖地

18.“~己~人”式词语：舍己救人 以己度人 推己及人 枉己正人

19.“~上~下”式词语：损上益下 承上启下 欺上瞒下 敬上爱下 钻上钻下 七上八下

20.ABCC 式词语：众目睽睽 逃之夭夭 大名鼎鼎 信誓旦旦 言之凿凿 可怜巴巴

21.“自~自~”式词语：自暴自弃 自怨自艾 自娱自乐 自高自大 自轻自贱 自言自语

二、人物性格特点归纳

1.《千年梦圆在今朝》表现了中国航天工作人员：勇于探索、不懈努力、团结协作的精神。

2.《白桦》中白桦的形象特点：高洁、挺拔、不畏严寒。

3.《猫》中猫的特点：古怪，满月的小猫：淘气可爱。

4.《母鸡》中母鸡的特点：负责、慈爱、勇敢、辛苦。

5.《白鹅》中鹅的特点：高傲。

6.《文言文二则》中的车胤和李白的品质：勤勉学习、坚持不懈的求学精神。

7.《小英雄雨来（节选）》雨来的品质：机智勇敢、热爱祖国、坚强不屈。

8.《我们家的男子汉》中被“我”称为男子汉的是我姐姐家的孩子，我之所以称他为 男子汉是因为他率真爽气、自主独立、沉着勇敢。

9.《芦花鞋》青铜的品质：吃苦耐劳、勤快能干、为他人着想。

10.《墨梅》中梅花的特点：高洁、清秀、淡雅、朴素。

11.《黄继光》中黄继光的品质：英勇顽强、视死如归、奋不顾身的英雄形象。

12.《“诺曼底号”遇难记》中哈尔威船长品质：忠于职守、舍己救人。

13.《宝葫芦的秘密（节选）》中王葆：淘气、顽皮、好奇的、爱听故事的、充满童真。

14.《巨人的花园》中巨人由冷漠、孤独而变得和善、无私。孩子们：纯真、善良、充满活力。

三、课文说明道理归纳或说明道理

1.《四时田园杂兴·其二十五》描写了初夏时节江南的田园景色，表现了诗人对田园生活的喜爱之情。

《宿新市徐公店》描写了清新美丽的田园春光和孩子在菜花地边追逐黄蝶的场景。表达了诗人对田园春色的赞美和对乡村儿童的喜爱之情。

《清平乐·村居》描绘了农村人家的生活画面，表现了人情之美和生活之趣，表达出作者对农村宁静、安逸、有趣的生活的喜爱之情。

2.《乡下人家》展现了乡下人家朴素、自在、和谐的生活，表达了作者对乡下人家的欣赏和向往之情，以及对乡村生活的喜爱和赞美之情。

3.《天窗》告诉我们：要抓住身边一切可以进行想象的机会，张开想象的翅膀，去认识更广阔的世界。

4.《三月桃花水》表达了：作者对三月桃花水的喜爱和赞美之情，以及对春天、大自然的热爱之情。

5.《琥珀》作者通过讲故事的形式，用生动的语言合理地推测了一块奇特的琥珀的形成过程，兼具科学性、故事性、趣味性，让人感受到大自然的神奇，展现了作者丰富的想象力和严谨的科学态度，激发了我们对科学的兴趣。

6.《飞向蓝天的恐龙》写了科学家们对恐龙的一支向鸟类演化的过程的推测，以及科学家们对全面揭示恐龙向鸟类演化的历史进程的希望，激发了我们对科学探索的浓厚兴趣。

7.《纳米技术就在我们身边》告诉我们：举例说明纳米技术在存储、

建筑、军事、医学等领域的广泛应用，全文体现了作者对纳米技术发展日新月异的欣喜之情和对纳米技术改善人们生活的美好愿景。

8.《千年梦圆在今朝》重点记述了中华人民共和国成立以来，中国航天事业的伟大成就，热情地赞扬了中华儿女为实现飞天梦想坚持不懈、勇于探索、团结协作、自主创新的伟大精神。

9.《繁星》(七一)一诗，表达了对母亲的依恋和对母爱的赞颂。

《繁星》(一三一)，表达了诗人对大海(大自然)的挚爱之情。

《繁星》(一五九)，表达了诗人对母亲的无限依恋之情。

10.《绿》这首现代诗中，诗人用极富感染力的文字，描写了春天到来时，自然界的“绿”无处不在，写出了“绿”的深浅浓淡，诗人对“绿”的感觉，“绿”的聚集重叠的形态，以及“绿”随风飘动的和谐与生命的活力。这首诗表达了诗人对“绿”的喜爱、对春天和大自然的歌颂。

11.《白桦》诗歌以白桦为中心意象，从不同角度描写它的美，写出白高洁、挺拔的特点，还体现出它是高尚人格的象征。诗歌抒发了诗人对白桦的喜爱，对家乡和大自然的热爱之情。

12.《在天晴了的时候》这首生动、活泼、情趣盎然的小诗，以清新、优美的语言描绘了小径雨后的迷人景色，表达了诗人悠闲、愉悦的心情和热爱大自然、热爱生活的情感。

13.《猫》一文描写了猫的古怪性格和满月的小猫们的淘气可爱，从细致、生动的描述中流露出作者对猫的喜爱之情，表现了人与猫的亲密关系——人爱猫，猫亲人。

14.《母鸡》以作者的情感变化为线索，记叙了一只母鸡保护照顾、养育鸡雏的事，刻画了母鸡无私无畏、日夜操劳的形象，赞扬了母鸡负责、慈爱、勇敢的品质，歌颂了伟大而崇高的母爱，表达了作者对母爱的敬佩与赞颂之情。

15.《白鹅》细致地描写了白鹅“严肃郑重”的音调，“大模大样”的步调和“三眼一板、一丝不苟”的吃法，表现了白鹅的高傲，用反语、

对比的手法表达了作者对白鹅的欣赏、喜爱之情。

16.《海上日出》记叙了作者坐船在海上观看日出的情景，按照太阳变化的顺序描绘了太阳升起过程中的景象，重点描写了晴朗时和有云时太阳升起的不同情景，表达了作者对海上日出这一自然奇观的喜爱和赞美之情。

17.《记金华的双龙洞》是一篇游记，按照作者游览的先后顺序，记叙了作者游览金华的双龙洞的过程，写出了双龙洞景观的奇异，表达了作者对祖国大好河山的热爱、赞美之情。

18.《囊萤夜读》讲述了晋朝人车胤因家境贫寒，没钱买油点灯，就用白绢做成透光的袋子，装着几十只萤火虫来照亮看书的故事，体现了车胤勤奋好学、吃苦耐劳的品质。这个故事告诉我们无论环境多么恶劣，都要自强不息，创造条件勤奋苦学。

《铁杵成针》讲述了李白在象耳山读书的时候，没有完成学业就放弃了，这时他遇见一位要将铁棒磨成绣花针的老妇人，李白被她坚持不懈的精神所感动，于是回去完成学业的故事。这个故事告诉我们无论做任何事，都要有锲而不舍、持之以恒的精神。

19.《小英雄雨来》(节选)讲述了抗日战争时期，少年雨来为了掩护交通员李大叔，同敌人做斗争的故事，刻画了一位勇敢、机智的小英雄形象，歌颂了抗日根据地的儿童热爱祖国、不畏强敌的斗争精神。

20.《我们家的男子汉》是一篇关于成长的叙事散文，讲述了作者的小外甥从出生到四岁这段时间里的种种趣事，通过描写他对食物的兴趣、对独立的要求和面对生活挑战的沉着等片段，生动地刻画了一个逐步成长的男子汉的形象，表达了作者对他的关爱以及能够见证一个小男孩成长的骄傲与欣喜。

21.《芦花鞋》主要讲了青铜一家人为了增加收入，一起动手编织了一百零一双芦花鞋，然后让青铜背着到油麻地镇上去卖，而在一个大雪天，青铜坚持去卖鞋，为了不让一个没买到鞋的人失望，青铜把自己

脚上的鞋也卖了的故事。这篇课文赞美了青铜勤劳、纯朴、善良的美好品质。

22.《芙蓉楼送辛渐》是一首送别诗，古诗寓情于景，托物言志，表达了诗人与友人的离情别绪，表明了诗人洁身自好的志向和品格。

《塞下曲》是一首边塞诗，描述了将军带着轻装骑兵追击敌军的边塞战斗情景，赞扬了成边将士的英勇威武，字里行间充溢着英雄气概。

《墨梅》前两句诗描写了梅花生长的位置与梅花的形态，后两句诗抒情言志，诗人借墨梅自喻，表明了自己不向世俗献媚，坚守内心追求的高尚情操。

23.《黄继光》主要记叙了抗美援朝战争时期，志愿军战士黄继光在上甘岭战役中，为摧毁敌人的一个火力点，夺取高地，用胸膛堵住敌人的枪口，最后壮烈牺牲的事迹，表现了黄继光英勇献身的大无畏精神和英雄气概，以及崇高的爱国主义、国际主义精神。

24.《“诺曼底号”遇难记》记述了哈尔威船长在“诺曼底号”轮船发生事故后，沉着地指挥大家脱险，自己却随着轮船一起沉入大海的感人故事，歌颂了他忠于职守、舍己为人的崇高品质，表达了作者对他的敬佩之情。

25.《挑山工》写了作者在登泰山时见到挑山工登山，走的路程比游人长，但速度并不比游人慢的情景。通过与挑山工的对话，作者悟出了生活的道理:无论做任何事都要认定目标，并且脚踏实地、坚持不懈，这样才能达到目的。

26.《宝葫芦的秘密》(节选)写了一个叫王葆的孩子从小喜欢听奶奶讲宝葫芦的故事，被宝葫芦的神奇吸引，渴望得到一个宝葫芦的内容，塑造了一个淘气、顽皮、可爱、充满好奇心、爱听故事、爱幻想的儿童形象。

27.《巨人的花园》写了一个自私、冷酷的巨人把孩子们赶出自己的花园后，花园里只有冬天，当发现有孩子们的地方才有春天后，他就和

孩子们一起共享花园，花园里又重现春天的故事。这篇童话告诉我们：只有学会分享快乐，才能感受快乐。

28.《海的女儿》一文描写了住在海王宫殿里的海公主们的海底生活，向我们展示了海底世界美好的生活环境，让我们感受到海底世界的神奇和童话世界的奇妙。课文重点介绍了年龄最小的海公主，让我们体会到最小的海公主对人类世界的向往和追求美好的内心世界。

四、各课课文知识点归纳

1.《四时田园杂兴·其二十五》

（1） 本诗描写了：初夏时节江南的田园风光。

（2） 诗中描写的景物有：梅子、杏子、麦花、菜花、蜻蜓、蛱蝶。

（3）“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。”运用了以动衬静的写法。

（4） “杂兴”的意思是随兴而写的诗。

《宿新市徐公店》

（1）诗中描写景物静态的诗句是：篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。 描写人物动态的诗句是：儿童急走追黄蝶，飞入菜花远处寻。

（2）说明暮春季节景色的词语：疏疏、未成阴、菜花

（3）这首诗运用了白描的手法。“急走”“追”这两个动词十分形象贴切，将儿童天真活泼、好奇好胜的形象刻画得惟妙惟肖。“无处寻”一词引发读者的想象，在我们面前 仿佛浮现出了儿童面对一片菜花踟蹰、一知所措的画面。

《清平乐·村居》

（1）清平乐：词牌名，村居：词题。

（2）诗中描写江南农村的特色的诗句是：茅檐低小，溪上青青草。 最能表现童趣的诗句是：最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

（3）诗中描写的一家五口有：翁媪、大儿、中儿、小儿。其中大儿子正在锄豆、二儿 子正在织鸡笼、小儿子正在剥莲蓬。

（4）本诗描写的景物有：茅檐、小溪、青草。

2.《乡下人家》

（1）“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都是一道独特、迷人的风景。”，这是本文的中心句，这句话介绍了乡下人家独特、迷人的特点，概括了乡下人家美丽迷人的生活环境。

（2）本文描述的画面分别是：瓜藤攀檐图、鲜花轮放图、春笋出土图、鸡鸭觅食图、院落晚餐图、月夜睡梦图，展现了农家生活的自然和谐、朴实欢快。

（3）写作顺序：按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季的季节顺序交叉描写。

3.《天窗》

（1）本文的中心句：这时候，小小的天空是你唯一的慰藉。这句话写出了：天窗给孩子们带来了快乐和幻想。

（2）“天窗”象征着：孩子们通往想象世界的窗口。

（3）我是一个：好玩、爱动、爱联想、爱想象的孩子。

4.《三月桃花水》

（1）主题归纳:课文描绘了春回大地、万物复苏的生动画面,展现了乡村生机盎然的景象,抒发了作者对桃花水的喜爱和赞美之情。

（2）作者为什么把三月的桃花水比作“春天的竖琴”和“春天的明镜”?【语文要素】答:唤醒读者的联想,照应开头的两处疑问,从听觉和视觉两个角度描写了春水滋润万物、装点大地带来的美好感受。表达了作者对桃花水的欣赏、喜爱与赞美之情。

5.《琥珀》

（1）《琥珀》的体裁是科学小品。

（2）科学家推测琥珀的形成分为两个阶段：第一老松树滴下的松脂正好包住两只小虫， 形成松脂球，第二地壳发生变化，松脂球被埋在漏水下，形成了化石。

（3）这篇课文以讲故事的形式，按照事情发展的顺序，叙述了这块琥珀的形成、发现的过程，并推测出的科学价值。

6.《飞向蓝天的恐龙》

（1）本文是一篇科普文章。

（2）“点睛之笔”指的是：辽宁西部的发现为古生物学家们的研究工作提供了强有力的证据。

（3）20 世纪末期，我国科学家在辽宁西部，首次发现了保存有羽毛的恐龙化石。

（4）我知道恐龙飞向蓝天的演化过程：一些猎食性恐龙，身体轻盈，骨骼中空，脑颅 膨大，前肢越来越长，体表长出了美丽的羽毛，后来慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。

7.《纳米技术就在我们身边》

（1）主题归纳:作者以通俗易懂的语言向我们介绍了纳米技术的含义、运用以及对未来的影响,拓宽了我们的科学视野。

（1）文中举了哪些事例来说明“纳米技术就在我们身边”？

答:①冰箱中的纳米涂层,具有杀菌和除臭功能,能使蔬菜保鲜期更长;②“碳纳米管”比钢铁结实百倍,而且非常轻;③最先进的隐形战机上用到一种纳米吸波材料,能够把探测雷达波吸收掉,避免被雷达发现。

8.《千年梦圆在今朝》

（1）“梦”指的是中华民族飞离地球、遨游太空的美好梦想。“圆”，使圆满、使周全。 2003 年 10 月 15 日，“神舟五号”载人飞船成功升入太空并于 10 月 16 日顺利返回，它 的成功向全世界宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。2007 年 10 月 24 日，我国成功发射了第一颗月球探测卫星——“嫦娥一号”，成为世界上第四个 掌握月球探测技术的国家。

（2）世界历史上第一个试验乘火箭上天的人是万户，中国第一个在太空遨游的宇航员 是杨利伟，我国正式实验的月球探测工程是“嫦娥工程”。

（3）《千年梦圆在今朝》用大量的事实说明了“梦圆”背后的精神和力量。在梦圆的 过程方面，课文列举了嫦娥奔月的神话，鲲鹏展翅、九天揽月的想象和万户亲身实践， 表现了炎黄子孙坚持不懈的精神；在探索方面，课文重点写了“神舟五号”的研制过 程，充分

表现了中国航天工作人员团结合作、默默奉献、敢于探索的精神。

9.《繁星(七一)》紧扣“回忆”一词展开,体现了诗人对母亲的依恋和母爱的温馨

《繁星(一三一)》中,诗人由大海联想到星光和花香,体现了诗人对大海的真挚情感。

《繁星(一五九)》采用比喻的修辞手法,表达了诗人对母亲的依恋,赞颂了母爱的无私与伟大。

(2)了解作者:冰心,原名谢婉莹。她的作品充满了对大自然的赞美,以及对母爱与童真的歌颂。代表作有诗集《繁星》《春水》,书信体散文集《寄小读者》等。

10.《绿》

(1)主题归纳:全诗以虚写实,诗人将自己的感觉与景象的描绘融为一体,用极富感染力的文字,描绘了春回大地,到处都是绿色,万物充满生机的景象,表达了诗人对美好世界的热爱与赞美。

(2)了解作者:艾青,原名蒋正涵,号海澄,现代文学家、诗人。他在中国现代文学史上是位独具特色的、有着丰富绘画经验与丰厚艺术修养的现代抒情诗人。其主要作品有《大堰河--我的保姆》《我爱这土地》等。

(3)说说“所有的绿就整齐地/按着节拍飘动在一起”带给你怎样的感受。【语文要素】答:在诗人奇特的想象中,所有的绿都随风而舞,仿佛按照节拍飘动,充满了勃勃生机,让我们感受到“绿”所蕴含的生机、活力,体会到诗人对美好世界的热爱与赞美。

11.《白桦》

(1)前两节重点写了白桦的外形,后两节重点表现白桦的内在气质。

(2)本诗采用了借物喻人的表现手法,白桦正是高尚人格的象征。描写白桦的美丽景象,诗中的白桦树既具有颜色的变化,又富有动态的美感。

(3)诗歌描写了白桦在多种环境中的美,环境有:寒冬的雪后、清晨的朝霞中、朦胧的寂静中。

12.《在天晴了的时候》诗中依次描写出了雨后的：泥路、小草、小白菊、凤蝶儿，在 作者描绘的雨后放晴的乡村画卷中：“泥路”是温柔的，“小草”在炫耀，“小白菊”大胆地试寒试暖，“凤蝶儿”在闲游……

13《猫》

（1）猫的特点：古怪而可爱。

（2）老舍笔下的猫性格有些古怪，表现在三个方面：一是既老实又贪玩，却很尽职； 二是高兴时温柔可亲，不高兴时又一声不出；三是有时很胆小，有时又无比勇猛。字 里行间，流露出作者对猫的喜爱之情。

（3）猫老实的表现在：成天睡大觉；它很贪玩表现在：一天一夜不回家；它很尽职的 表现在：屏凝视捉老鼠。

14.《母鸡》

（1）重点句子：它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。

（2）课文说母鸡“负责、慈爱、勇敢、辛苦”。联系全文来看：

从夜间有什么动静就啼叫，可以看出母鸡很负责；

从鸡雏们的肚子圆圆的，自己却消瘦了许多，可以看出母鸡很慈爱；

从有一点响动，就警戒起来，准备作战，可以看出母鸡很勇敢；

从教鸡雏们啄食、掘地，用土洗澡，一天不知教多少次，可以看出母鸡很辛苦。

（3）本文运用先抑后扬的写法，前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀， 再现了一人浅薄、媚俗的母鸡；后半部分写了母鸡慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。

15.《白鹅》

（1）课文运用对比的写法，将鹅的引吭大叫与狗的狂吠作对比，表现鹅的叫声严肃郑重的特点。用鸭的步调急速、有局促不安之相来表现鹅的步调从容，大模大样的大家 风范。

（2）“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。”“高傲”的意思是：自以为了不起，看不起人，极其骄傲。这句话是文章的中

心句，起到了统领全文的作用。

（3）叫声的表现：音调严肃郑重，似厉声呵斥；厉声叫嚣；引吭大叫。 步态的表现：傲慢；从容，大模大样；傲然站立。 吃相的表现：三眼一板，一丝不苟；从容不迫，大踏步。

16.《海上日出》

（1）本文是一篇抒情散文。

（2）本文的中心句是：“这不是伟大的奇观吗？”，描写了海上日出时壮观景象。文章结尾用反问句：“这不是伟大的奇观吗？”做总结，表达了作者对这一奇观的赞美 之情。

（3）作者按太阳变化的顺序，抓住了颜色、光亮、位置变化，刻画了太阳在海面下、露出小半边脸、跳出海面、发出光芒的四个画面。依次描写了是：晴朗天气的日出和天边有云情况下的日出。

17.《记金华的双龙洞》

（1）本文是一篇游记，文章是按游览的顺序来写的。

（2）本文记叙了作者游览金华双龙洞的经过，按游览的顺序，依次介绍作者去双龙洞路上，再写洞口、外洞、孔隙、内洞，最后写出洞。

（3）洞口的特点：很宽； 外洞的特点：高大；孔隙的特点：狭小；内洞的特点：黑、大、奇，重点写了奇的特点。

（4）本文有两条线索：一条是明线，即作者游览的先后顺序；一条是暗线，即作者多次写到水，以溪流流经的路线为线索。

18.《囊萤夜读》

（1） 本文选自《晋书·车胤传》。“囊”的意思是：用口袋装。“萤”的意思是：萤火虫。“囊萤”的意思是：用袋子装萤火虫。

（2） 故事中赞美了车胤学习刻苦的句子是：“家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”

（3）文中概括车胤精神品格的句子是：恭勤不倦。车胤遇到的困难是：家贫不常得油。车胤的方法是：练囊盛数十萤火以照书。

（4）这个故事讲的是古人读书求学的故事，我知道这样的故事还有《程门立雪》《手不释卷》《铁杵成针》。

《铁杵成针》

（1）本文选自宋代祝穆的《方舆胜览·眉州》。“铁杵“的意思是：用来舂米或捣衣的铁棒。主人公是唐代诗人李白。

（2）故事中让李白深受触动的事是：“过是溪，逢老媪方磨铁杵。问之，曰：‘欲作针。’”太白感其意，还卒业。

19.《小英雄雨来（节选）》

（1）主题：《小英雄雨来》记叙了抗日战争时期，晋察冀边区的少年雨来，他机智勇敢，为了掩护李大叔，机智地同鬼子作斗争的故事，表现出机智勇敢、热爱祖国的英雄精神。

（2）“我们是中国人，我们爱自己的祖国”这句话在《小英雄雨来》中出现了三次。这句话是贯穿全文的线索。前两次出现在夜校上课时，雨来受到爱国主义教育，这是雨来与敌人斗争的力量源泉和思想基础。第三次出现在雨来就打算以死保护交通员时，表明雨来，和敌人斗争到底的决心与坚强意志，这句话点明了雨来机智，勇敢的力量来自对祖国的热爱。

（3）本文可以分为六个部分进行描写，其中详写了雨来游泳本领高、掩护李大叔、智勇斗鬼子，略写了雨来上夜校读书、怀念雨来、机智脱险。

20.《我们家的男子汉》

（1）文中的三个小标题是：他对食物的兴趣、他对独立的要求、他面对生活挑战的沉着，表现他率真爽气、自主独立、沉着勇敢。

（2）课文生动而细腻地描写了一个男孩子成长的过程，刻画了一个逐步成长为小“男子汉”的形象，语言生动、风趣、幽默而含蓄。

21.《芦花鞋》

（1）《芦花鞋》主要写了青铜在镇上卖芦花鞋，一共卖了一百零一双芦花鞋的事，赞美了青铜勤俭、纯朴的品质。

（2）本文可以分为四个部分，这四个部分的小标题分别是：编织芦花鞋、卖芦花鞋、大雪中坚持卖鞋、卖了自己穿的鞋。

22.《芙蓉楼送辛渐》

（1）本诗写的是第二天早晨作者在江边送别辛渐的情景，其中“一片冰心在玉壶”最能体现诗人胸怀，表达了诗人冰清玉洁，坚持操守的信念。

（2）“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。”这句诗作者描写的是：送别友人时的场面。既写友人去向，又暗喻送别心情的语句是：楚山孤。

《塞下曲》

（1）题目“塞下曲”是古代的一种军歌，第一句点明时间是在一个月黑寂静的晚上，第二句中的“单于”指的是敌军的最高将领，第三句写了我军准备追击敌军的情形，第四句写出了天气的寒冷。

（2）诗中写出勇士们列队准备出发时的雪中英姿的诗句是：欲将轻骑逐，大雪满弓刀。这句诗的意思是：将军准备率领骑兵一路追杀，顾不得漫天的大雪已落满弓和刀。

（3）《塞下曲》写将军雪夜准备率兵追敌，写出了战士们的英勇和必胜的信心。

《墨梅》

（1）诗人借墨梅为喻，在素洁的梅花身上寄予了他鄙视流俗、贞洁自守的高尚情操。梅花的品格精神：高风亮节、神清骨秀、高洁端庄。从梅花的品格精神联想到了：文天祥、范仲淹、王安石等。

（2）诗的前两句写实，强调“我家”的梅花朵朵都是“淡墨痕”的，素净雅洁；后两句抒情言志，说明他画梅花不是为了让人夸赞颜色花，只是要让梅花的香气弥漫在天地之间。

（3）“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的意思是：它并不需要别人去夸它的颜色好看，它只是要把清淡的香气充满间。这句诗赞美了墨梅不求人夸，只愿给人间留下 清香的美德。

（4）“洗砚池”是一个典故，与王羲之有关。

23.《黄继光》

课文讲述了在抗美援朝战争的上甘岭战役中，志愿军战士黄继光为了让 部队攻下敌军的阵地，避免付出更大的牺牲，舍身堵住敌人的

枪口，英勇牺牲的悲壮故事，歌颂他视死如归，奋不顾身的大无畏英雄气概和爱国精神。

24.《“诺曼底号”遇难记》

（1）课文讲述了“诺曼底号”和“玛丽号”相撞，轮船在英伦海峡面临沉没的危险时，船长哈尔威临危不惧，沉着冷静，指挥救援，把生的希望留给乘客和船员，把死的危 险留给自己，在全部人员获救后，最后随船沉没的悲壮故事，歌颂了船长哈尔威舍己为人的英雄精神。

（2）课文按照“雾海夜航——海难发生——临危指挥——盛赞船长”顺序来写。

（3）课文多次写雾，雾大、雾浓，这是造成海滩的直接原因，同时，还渲染了悲壮的气氛，衬托了人们的心情。

25.《挑山工》

这篇课文记叙了“我”在登山时碰到了一位挑山工，发现他虽身挑重物，走的路程比游人多一倍，但速度并不慢，最终先到达山顶，赞颂了挑山工吃苦耐劳、坚持不懈的精神，并告诉我们：无论做什么事，只要脚踏实地，朝着一个目标坚持不懈地努力，就一定能获得成功。

26.《宝葫芦的秘密（节选）》

（1）王葆想到一个宝葫芦，来实现心中的愿望。

（2）文奶奶讲了四个关于宝葫芦的故事，分别是：①张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦；②李四远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦；③王五肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦；④赵六掘地掘出来一个宝葫芦。

（3）文中的“我”指的是主人公叫王葆，他非常想得到一个宝葫芦。他时常会想到它，做算术题的时候想到了它，和同学们比赛种向日葵的时候想到了它，和科学小组的同学闹翻了的时候，他又想到了它。

27.《巨人的花园》

（1）课文中作者运用对比的手法展开故事情节，一堵围墙挡住了孩子的脚步，也挡住了温暖、欢笑，只留下了荒凉、寒冷。

（2）“现在我明白”，巨人明白了：没有孩子的地方就没有春天。

28.《海的女儿》

课文重点介绍了六个海公主中最小的公主,她对人类世界充满了好奇与向往,整天想着能浮到水面上看看人类世界。从中我们可以感受到海公主的纯真、执着。

五、各单元近义词归纳

第一单元

朴素—质朴 华丽—华美 照例—按例 和谐—融洽 率领—带领 倘若—如果
慰藉—安慰 锐利—锋利 感谢—感恩 活泼—活跃 真切—真实 阔达—豁达
绮丽—瑰丽 回旋—盘旋 沉醉—陶醉

第二单元

怒吼—咆哮 可怕—恐怖 逼近—靠近 猛烈—剧烈 约莫—大约 详细—详尽
凶猛—凶狠 笨重—沉重 迟钝—愚钝 推测—猜测 繁衍—繁殖 敏捷—灵敏
普通—平凡 新奇—别致 检测—检验 深刻—深远 庄重—庄严 寂寞—寂寥
绚丽—绚烂 宣告—宣布

第三单元

漫灭—磨灭 回忆—记忆 思潮—思想 好像—仿佛 到处—各处 出奇—稀奇
集中—集合 重叠—重合 交叉—交错 指挥—指导 整齐—井然 飘动—飘扬
潇洒—洒脱 洁白—雪白 朦胧—模糊 寂静—沉寂 玉立—挺立 晶亮—晶莹
徜徉—徘徊 凉爽—凉快 温柔—温和 炫耀—夸耀 胆怯—胆小 自在—自由

第四单元

古怪—奇怪 呼唤—呼喊 尽职—尽责 勇猛—英勇 淘气—顽皮 欺侮—欺负
成绩—成果 心思—想法 警戒—警备 预备—准备 尖锐—尖利 凄惨—悲惨
高傲—傲慢 严肃—庄严 郑重—庄重 看守—把守 从容—镇静

第五单元

清静—安静 重荷—重担 刹那—霎时 分辨—辨别 灿烂—绚烂 大约—大概
明艳—鲜艳 时而—有时 聚集—聚拢 拥挤—拥堵 昏暗—黑暗 变换—更换
稍微—略微 蜿蜒—曲折 观赏—欣赏

第六单元

商量—商议 劫难—灾难 撒谎—说谎 凶恶—凶狠 趔趄—踉跄 防备—防范

照看—照料 爽气—爽快 风靡—风行 恍惚—迷茫 向往—憧憬 倔强—刚强
嘱咐—叮嘱 日益—日渐 嘹亮—响亮 拘束—拘谨 妨碍—阻碍 鲜明—明显
兴奋—高兴 寻觅—寻找 柔软—松软 空寂—寂寥 祈求—请求 感叹—感慨
清新—清爽 唯恐—生怕 疑惑—困惑 遗憾—缺憾 飘飘悠悠—飘飘荡荡

第七单元

激烈—猛烈 持续—连续 占领—占据 凶猛—凶悍 愤怒—恼怒 注视—凝视
震荡—震动 猝然—突然 艰巨—艰难 顽强—坚强 弥漫—充满 估计—估量
惊异—惊奇 威严—庄严 轻快—轻盈 嘈杂—喧闹 主宰—统治 平衡—平稳
随便—随意 耽误—耽搁 包蕴—包含

第八单元

规矩—规定 条件—要求 立刻—马上 柔嫩—娇嫩 悦耳—动听 叱责—训斥
允许—准许 踪迹—踪影 覆盖—遮盖 装饰—打扮 举动—行动 奇异—奇怪
闪烁—闪耀 亲昵—亲密 平平常常—普普通通

六、各单元反义词归纳

第一单元

雪白—乌黑 可爱—可恶 开放—收拢 华丽—朴素 肯定—未必 辛苦—安逸
锐利—迟钝 暖和—寒冷 感谢—抱怨 活泼—沉闷 真切—虚浮 阔达—狭隘
复杂—简单 确实—虚假 绮丽—暗淡 纤细—粗壮

第二单元

快活—郁闷 柔嫩—粗壮 详细—简略 凶猛—温顺 笨重—灵巧 迟钝—敏捷
保存—销毁 崭新—陈旧 普通—特殊 释放—吸收 无能为力—力所能及
深刻—肤浅 美好—糟糕 失败—成功 辽阔—狭小

第三单元

漫灭—永存 浅—深 嫩—老 淡—浓 出奇—平常 所有—部分 集中—分开
交叉—平行 整齐—杂乱 潇洒—拘束 洁白—乌黑 朦胧—清晰 重叠—散开
姗姗来迟—争先恐后 凉爽—闷热 温柔—粗暴 胆怯—勇敢 寂静—喧闹

第四单元

古怪—正常 天真—世故 讨厌—喜欢 欺侮—爱护 忠厚—奸诈 凄惨—幸福
慈爱—狠毒 高傲—谦逊 从容—慌张 奢侈—节俭 责备—表扬 偶然—必然
变化多端—一成不变 局促不安—落落大方 一丝不苟—粗心大意

第五单元

常常—偶尔 灿烂—黯淡 伟大—平凡 明艳—暗淡 聚集—分散 拥挤—宽松
漆黑—明亮 宽广—狭小 蜿蜒—笔直

第六单元

柔软—坚硬 凶恶—和善 防备—放松 恍惚—清晰 倔强—温顺 紧张—放松
潦草—认真 沮丧—兴奋 熟练—生疏 炎热—寒冷 高涨—低落 镇静—慌张
嘹亮—低沉 熟悉—陌生 拘束—自由 厚实—轻薄 坚持—动摇 空寂—热闹
一般—特别 清新—污浊 暖和和—冷冰冰 亮堂堂—黑沉沉
歪歪斜斜—端端正正

第七单元

激烈—缓和 持续—间断 屡次—偶尔 坚定—动摇 光荣—可耻 胜利—失败
顽强—软弱 大约—准确 混乱—有序 嘈杂—安静 简短—冗长 违抗—服从
平衡—失衡 曲折—平直 得意—失落 尽头—起点 井然有序—杂乱无章
舍己救人—损人利己 惊慌失措—镇定自若 意味深长—索然无味

第八单元

省心—操心 幻想—现实 悦耳—刺耳 凄凉—热闹 奇异—寻常 高贵—低贱
光滑—粗糙 亲昵—生疏 清脆—沉闷 丰硕—干瘪 平平常常—超乎寻常

七、各单元多音字归纳

第一单元

剥：①bō（剥削） ②bāo（剥皮） 率：①shuài（率领）②lǜ（效率）
踏：①tā（踏实） ②tà（踏步） 场：①chǎng（操场）②cháng（打场）
华：①huá（华丽） ②huà（华山） 冠：①guān（树冠） ②guàn（冠军）
藉：①jiè（慰藉） ②jí（狼藉） 卜：①bǔ（生死未卜）②bo（萝卜）
应：①yīng（应该）②yìng（答应） 旋：①xuàn（旋风）②xuán（回旋）
宿：①xiǔ（一宿） ②sù（住宿）③xiù（星宿）
和：①hè（应和） ②hé（和平）③huó（和面）④huò（和面）

第二单元

卷：①juàn（试卷） ②juǎn（卷心菜） 率：①lǜ（进率） ②shuài（率领）
降：①jiàng（降落）②xiáng（投降） 奔：①bēn（奔跑） ②bèn（投奔）
传：①zhuàn（传记）②chuán（传说） 划：①huá（划船） ②huà（计划）
假：①jiǎ（假说） ②jià（放假） 载：①zǎi（记载） ②zài（载重）
将：①jiàng（将领）②jiāng（将来） 埋：①mán（埋怨） ②mái（埋没）

踏：①tā（踏实） ②tà（踏步） 乘：①chéng（乘车） ②shèng（剩下）
载：①zǎi（记载）（三年五载） ②zài（载重）（载歌载舞）
扎：①zhā（扎根） ②zhá（挣扎） ③zā（扎辫子）
臭：①chòu（臭味） ②xiù（乳臭未干）
着：①zhuó（执着） ②zhe（看着） ③zháo（着急） ④zhāo（棋高一着）

第三单元

叉：①chā（叉车） ②chà（分叉） 朝：①zhāo（朝霞） ②cháo（朝向）
曝：①pù（曝晒） ②bào（曝光） 晕：①yùn（晕车） ②yūn（晕倒）
绿：①lù（绿林） ②lǜ（绿色） 奇：①qí（奇怪） ②jī（奇数）
抹：①mā（抹布） ②mǒ（涂抹） ③mò（转弯抹角）

第四单元

屏：①bǐng（屏气） ②píng（屏风） 便：①pián（便宜）②biàn（方便）
吭：①háng(引吭高歌)②kēng（吭声） 饮：①yǐn（饮水） ②yìn（饮牛）
看：①kān（看守） ②kàn（看见） 供：①gōng（供养） ②gòng（口供）
折：①shé（折本） ②zhē（折腾） ③zhé（折断）
恶：①wù（可恶） ②è（凶恶） ③ě（恶心）

第五单元

荷：①hè（重荷） ②hé（荷花） 曲：①qū（曲折） ②qǔ（歌曲）
系：①jì（系扣） ②xì（关系） 调：①diào（调动） ②tiáo（调整）
重：①zhòng（重要） ②chóng（重新） 刹：①chà（刹那） ②shā（刹车）

第六单元

吧：①bā（吧嗒） ②ba（好吧） 囊：①náng（行囊） ②nāng（鼓鼓囊囊）
哇：①wā（哇啦） ②wa（快走哇） 弹：①tán（弹琴） ②dàn（子弹）
涨：①zhàng（涨大） ②zhǎng（涨价） 还：①huán（还给）②hái（还有）
吧：①bā（吧嗒） ②ba（好吧） 强：①qiáng（强壮） ②qiǎng（勉强）
背：①bēi（背包）②bèi（后背） 兴：①xīng（兴奋） ②xìng（高兴）
拧：①níng（拧毛巾）②nǐng（拧螺丝）③nìng（拧脾气）
③jiàng（倔强） 吭：①kēng（一声不吭） ②háng（引吭高歌）

第七单元

单：①dān（单位） ②chán（单于）盛：①chéng（盛饭）②shèng（盛开）
晕：①yūn（晕倒） ②yùn（晕车） 便：①biàn（方便） ②pián（便宜）
朝：①zhāo（朝霞）②cháo（朝向）转：①zhuàn（转动） ②zhuǎn（转身）

载：①zài（载重） ②zǎi（记载） 数：①shù（数量） ②shǔ（数落）
正：①zhēng（正月） ②zhèng（正好） 刹：①shā（刹车） ②chà（刹那）
薄：①báo（薄饼） ②bó（单薄） ③bò（薄荷）
翘：①qiào（翘尾巴）②qiáo（翘楚）

第八单元

冲：①chōng（冲锋） ②chòng（冲劲） 劈：①pī（劈开） ②pǐ（劈叉）
禁：①jīn（禁不住） ②jìn（禁止） 都：①dū（都市） ②dōu（都有）
露：①lù（露营） ②lòu（露面） 喝：①hē（喝水） ②hè（喝彩）
钻：①zuàn（钻石）②zuān（钻研） 传：①zhuàn（传记）②chuán（传说）
吓：①xià（惊吓） ②hè（恐吓） 鲜：①xiān（新鲜） ②xiǎn（朝鲜）

八、重点作者资料

1.诗歌常常表达了诗人独特的感受，蕴含着丰富的想象。通过本单元的学习，我知道了：艾青、冰心等许多中国伟大的现代诗人。我还知道一些外国伟大的诗人，如：泰戈尔、普希金等。

2.《短诗三首》的作者都是冰心，她的原名是谢婉莹。它是我国著名的现代作家和社会活动家。

3.《在天晴了的时候》作者是戴望舒，称“雨巷诗人”是现代派象征主义诗人。

4.老舍，原名舒庆春，字舍予，“老舍”是他最常用的笔名。他是杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。课本中我们学过他的《猫》、《母鸡》，他创作了长篇小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》等经典著作。

5.《“诺曼底号”遇难记》的作者是法国作家雨果，他的代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

九、教材文章作者、课文出处、快乐读书吧重点

教材文章作者：

《乡下人家》作者：陈醉云 《天窗》作者：茅盾

《三月桃花水》作者：刘湛秋 《绿》作者：艾青

《白桦》作者：苏联的叶赛宁 《白鹅》作者：丰子恺

《海上日出》作者：巴金

《记金华的双龙洞》作者：叶圣陶，原名叶绍钧

《我们家的男子汉》作者：王安忆

《宝葫芦的秘密（节选）》作者：张天翼

《巨人的花园》作者：英国作家王尔德

《海的女儿》是丹麦童话作家安徒生写的，我还读过他的童话《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》。

课文出处

1.《琥珀》选自德国著名科普作家柏吉尔的《乌拉波拉故事集》。

2.《短诗三首》选自冰心的的诗集《繁星》。

3.《小英雄雨来（节选）》选自《小英雄雨来》。

4.《芦花鞋》选自《青铜葵花》。

5.《囊萤夜读》选自《晋书·车胤传》。

6.《铁杵成针》选自宋代祝穆的《方舆胜览·眉州》。

7.《宝葫芦的秘密（节选）》选自《宝葫芦的秘密》。

8.《海的女儿》这篇课文节选自著名童话《海的女儿》。

快乐读书吧重点

外国的：苏联作家米·伊林的《十万个为什么》

中国的：李四光的《看看我们的地球》、高士其的《灰尘的旅行》、贾兰坡的《人类起源的演化过程》

我们中国的《十万个为什么》，这套丛书涵盖了数学、物理、化学、生物等领域。

十、语文园地重点

（一）交流平台

语文园地一：抓关键语句可以初步体会课文中作者表达的思想感情，一般文章中的过渡句和最后一句往往会表达作者的情感或想法。

语文园地二：遇到不懂的问题时，我们可以联系上下文、结合生活经验、查资料、请教别人理解不懂的问题。

语文园地三：诗歌常常表达诗人独特的感受、蕴含着丰富的想象、饱含真挚的情感。

语文园地四：明贬实褒的表达方式，不仅使句子富有幽默感，还能很恰当地表达出对事物的喜爱之情，更有亲昵的味道。

语文园地六：

（1）本单元的长课文《小英雄雨来》用序号标示每个部分，《我们家的男子汉》用小标题，《芦花鞋》用空行的方式。

（2）我们把每个部分的主要意思连起来，就能把握课文的主要内容。

语文园地七：从语言描写可以看出人物的一些特点，从人物的动作可以感受到人物的品质。

语文园地八：

（1）读童话时，我们不仅能感受到童话充满着奇妙的想象，里面的人物大都拥有非凡的能力，还能感受到人物真善美的形象。

（2）童话都充满了奇思妙想，并有着丰富多样的人物形象。

（二）识字加油站

1.语文园地二

滨（海滨）—**宾**（宾馆） 洁（洁白）—**吉**（吉利） 减（减少）—**咸**（咸菜）

挑（挑战）—**兆**（预兆） 挺（挺立）—**廷**（宫廷） 预（预备）—**矛**（赠予）

中（中国）—**肿**（肿胀） 介（介意）—**阶**（台阶） 止（停止）—**趾**（脚趾）

凡（平凡）—**巩**（巩固） 正（正好）—**政**（政府） 刘（刘海）—**浏**（浏览）

2.语文园地四

杆（杆子）—**肝**（肝脏）—**秆**（麦秆） 消（消灭）—**俏**（俏丽）—**峭**（陡峭）

捕（捕捉）—**哺**（哺育）—**浦**(黄浦江) 轮（轮船）—**沦**（沦落）—**抡**（抡拳）

换（交换）—**涣**（涣散）—**焕**（焕发） 骏（骏马）—**俊**（英俊）—**峻**（严峻）

（三）词句段运用

语文园地一：

描写城市和乡村的词语

描写城市的词语：繁华 璀璨 高楼林立 车水马龙 灯火辉煌

描写乡村的词语：肥沃 静谧 炊烟袅袅 依山傍水 鸡犬相闻

写句子：（1）黄昏时分，炊烟袅袅，乡村的人们坐在门前高谈阔论。

（2）夜晚，城市的灯火辉煌，依然有行人在匆匆地赶路。

示例：飞翔的海鸥，金色的沙滩，白色的浪花，构成了迷人的海岸线。

（1）天边的雪山，青青的草原，洁白的羊群，构成了一幅美丽的风景画。

（2）弯弯曲曲的小河，清澈见底的河水，绿绿的树枝，自由飞翔的小鸟，绘成了一幅优美的风景画。

（3）宽阔的操场，高大的教学楼，现代化的食堂，构成了我们可爱的学校。

语文园地二：

下面这些词语，有的是近几十年出现的，有的是在原有含义的基础上有了新的含义。

云技术：指将硬件、软件、网络等系列资源统一起来，实现数据的计算、储存、处理和共享的一种托管技术。

多媒体：可用计算机处理的多种信息载体的统称，包括文本、声音、图形、动画、图像、视频等。

互联网：由若干计算机网络相互连接而成的网络。

克隆：既指克隆这种无性繁殖技术，也指复制。

桌面：原指桌子上用来放东西的平面，现在还指进入计算机的视窗操作系统平台时显示器上显示的背景。

窗口：新含义指计算机操作系统中的窗口应用程序。

潜水：原指在水面以下活动，现在还指隐秘地观看网络上的共享信息或留言，而不发表或回复信息。

文件夹：新含义指计算机系统中存放在一起的一组文件的目录。

读句子加点的部分，再照样子介绍一个事物。

（1）地球上的第一种恐龙**和狗一般大小**，两条后腿粗壮有力，能够

支撑起来整个身体。

分析：这句话介绍了恐龙体型的大小，用狗的体型作比较说明。

（2）如果把直径 1 纳米的小球放到乒乓球上，**相当于把乒乓球放在地球上**，可见纳米有多么小。

分析：这句话介绍了纳米的小，用乒乓球与地球的比例作比较说明。

（3）有一种叫作“碳纳米管”的神奇材料，**比钢铁结实百倍**。

分析：这句话介绍了碳纳米管的结实，用钢铁的结实作比较说明。

运用作比较的方法介绍事物：

（1）鲸的一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

（2）狗的嗅觉十分灵敏，有研究表明普通犬类的嗅觉大约是人类的 40 倍以上。

语文园地三：

读一读，注意加点的部分。你还知道其他描写颜色的句子吗？和同学交流。

（1）在我的窗前，有一棵白桦，**仿佛涂上了银霜**，披了一身雪花。

（2）白雾与远天晴空连在一起，**晶白中透着淡蓝、青苍**，一碧万顷。

（3）那草滩的绿，**绿得娇嫩**；那菜花的黄，**黄得蓬勃**；而那湖水的蓝，又是**蓝得多么醉人**啊！

分析：加点的部分都是对颜色的描写。第一句运用了比喻的修辞手法，第二句对色彩 进行了细致的刻画，第三句运用了排比的手法。

我搜集到的描写颜色的句子：

（1）春天，田野里的野花都开了，红的像火，粉的像霞，白的像雪。

（2）粉红的桃花，雪白的梨花，娇艳的海棠花，笑盈盈地竞相怒放。

读一读，注意加点的部分，再仿照着写一写。

仿写诗歌：

（1）幸福，怎样描画呢？温暖的阳光中，绿绿的葡萄架下，家人的笑语里。

（2）田野里，一派丰收的景象：羞得通红的苹果，稀稀疏疏的鸣叫，

充满喜悦的汗水。

语文园地四：

体会下面句子中冒号的用法，再从词语中选一个，仿照着写一写。

（1）它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把肚子伸出来让你给它抓痒。

（2）什么东西响了一声，它立刻警戒起来：看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上 集合到它身边来。

（3）后来我看到鹅果然能看守门户：凡有生客进来，鹅必然厉场叫嚣；甚至篱笆外有 人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

分析：冒号前面的句子和冒号后面的句子形成了“总分”关系，前者是总说性的语言，后者是分说的具体内容。

仿写：

（1）**活泼的小狗**：墩墩真是一只活泼的小狗：看到蝴蝶，它一个猛冲，伸出爪子去捕蝴蝶；看到行人，它四腿腾空，炮弹一般落在行人脚边绕来绕去，有使不完的精 力。 这只小狗真是活泼可爱：每次我刚扔出骨头，它就一跃而起，飞身咬住那根从天 而降的骨头，然后摇摇尾巴，开始享受美食了。

（2）**粗心的小亮**：小亮真是太粗心了：上课忘记带课本，考试忘记拿橡皮是常事；一 次甚至因为看错站牌，坐反了公交车，硬生生花了两个多小时才回到家。

（3）**热心肠的老奶奶**：隔壁住着热心肠的花奶奶：今天刮大风，几户人家晒在外面的 衣服都吹落到了地上，老奶奶把衣服一件件捡起来，挨家挨户地送还给邻居。

如果去掉下面句子中加点的词，表达效果有什么不同？

（1）说它贪玩**吧**，的确是**啊**，要不怎么会一天一夜不回家**呢**？

（2）它若是不高兴**啊**，无论谁说多少好话，它也一场不出，连半朵小梅花也不肯印在 稿纸上！

（3）它板正的姿势**啦**，步态**啦**，和别的公鹅攀谈时的腔调**啦**，全是海军上将的派头。

分析：句子中加点的词语都是语气词，语气词放在句子中，使语言更自然，更亲切，更生活化。这些语气词准确地传达出作者对动物的喜爱和亲昵。

语文园地六：

读下面两组句子，体会加点部分表达的不同感情，再照片样子改写后两个句子。

第一组

（1）妈妈还是死命追着不放，到底追上了，可是雨来浑身光溜溜的**像条小泥鳅**，怎么也抓不住。

（2）**雨来像小鸭子**一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

第二组

（1）那双手就**像鹰爪子**，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

（2）她似乎感到德军那几双**恶狼般的眼睛**都盯在越来越短的蜡烛上。

分析：四句话都用了比喻的修辞手法。两组句子的感情色彩不一样，第一组是褒义，用“小泥鳅”“小鸭子”两种可爱的动物来比喻雨来，表达作者对这一人物的喜爱。第二组是贬义，用“鹰”“恶狼”这两种凶猛的动物比喻敌人，表达了作者对敌人的痛恨和厌恶。

改写：

（1）她跳着轻快的舞蹈。

改：她像一只美丽的蝴蝶，跳舞着轻快的舞蹈。她跳着轻快的舞蹈，如同一只美丽的白天鹅。

（2）那个小偷远远地盯着柜台里的珠宝。

改：那个小偷远远地盯着柜台里的珠宝，就像老鼠瞅着灶台上的美食。

语文园地七：

仿照下面的句子，选一种情况写一组连续的动作。

（1）他勇敢地抓住窗框，两只脚有力地蹬着车厢，攀上了窗口。

（2）罗盛教听到孩子们的哭喊声，知道有孩子落水了，就急忙向河边跑过去。他一边飞奔，一边脱棉衣。冰窟窿里泛着水花，罗盛教猛地跳了下去。他在水里摸了好一阵，也没摸一。他钻出水面吸了口气，立刻又钻了下去。

仿写：

（1）**蝴蝶飞舞**：一只白色的蝴蝶飞过来了，它在花丛中翩翩起舞，来回穿梭，一会儿高，一会儿低，一会儿左，一会儿右，一会儿在来回转圈，似乎在寻找什么， 不久，它选择了一朵花，在花上停了下来，开始尽情地吸着花蜜。

（2）**小男孩打羽毛球**：只见他左脚在前右脚在后，左手讥讽地将球抛起，眼睛死死地 盯着，右臂向后一扬，向前猛一发力，球向这边飞来。

（3）**妈妈下班回家**：“宝宝，妈妈下班了！今天吃什么呢？”熟悉的声音响起，妈妈 走了进来，她顺手把包挂在衣架上，扶着墙把高跟鞋脱下，穿上了舒适的拖鞋，从衣 架上拿着围裙三下五除二系好带子就向厨房走去。

语文园地八：

读下面的句子，说说加点的词语有什么不同。

第一组

（1）这时候，小小的天空是你唯一的**慰藉**。

（2）每当我伤心难过时，总会得到好朋友小杰的**安慰**。

分析：“慰藉”和“安慰”是一组近义词。“慰藉”是自我心理上的情感填补，“安 慰”是通过言行的方式使心情安适。

第二组

（1）这个字怎么写？我**忘记**了。

（2）任岁月潺潺流淌，不能**忘怀**的，始终是老师觉悟的目光。

分析：“忘记”和“忘怀”是一组近义词。“忘记”表示不记得，可以是时间、道理、 教训等，“忘怀”的对象指以往值得怀念的，有较明显的感情色彩。

想想下面的句子是怎样描写冬天的，再照样子写一写其他季节。

（1）雪用他的白色大衣覆盖着青草，霜把所有的树枝涂成了银色。他们还请来北风同住。北风身上裹着的皮衣，整天在花园里呼啸着。

分析：抓住拟人的修辞手法，描写了雪、霜、北风。

（2）冬天，黑熊躲进自己的洞里冬眠。紫貂(diāo)捕捉野兔当美餐。松鼠靠秋天收藏在树洞里的松子过日子。

分析：借助动物的行为方式侧面描写冬天。

（3）北风呼啸，隆冬来临，刺骨的寒风吹起雪花。不一会儿，地上、树上、屋顶上就积满了厚厚软软的白雪。

分析：借助冬天事物“寒风”“雪花”来写。

仿写：

春天：二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千万条柔柳，红的白的黄的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。

夏天：夏天是万物迅速生长的季节。草长，树木长，山是一天一天变丰满。稻秧长，甘蔗长，地是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变深变大。

秋天：秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把黄色给了银杏树，黄色的叶子 像一把把小扇子；它把红色给了枫树，红色的枫叶像一枚枚邮票；它把金黄色给了田野，田野像金色的海洋。